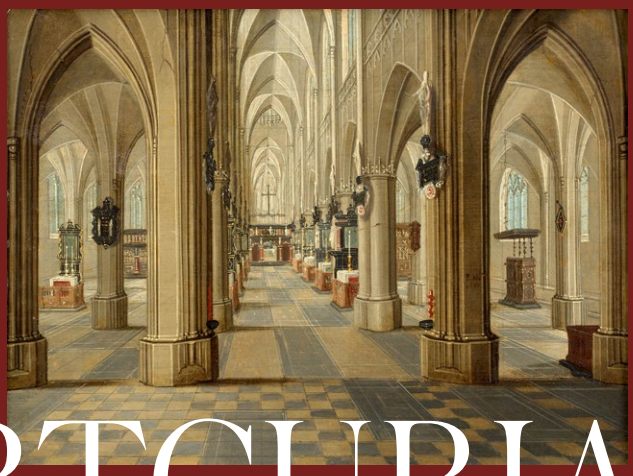
# MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

## *dont l'ancienne collection de Jacques & Michèle Ginepro*

**Mercredi 12 février 2025 - 14h30**

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot n°235, Eugène Boudin, *Dieppe. Le port, vue prise du Pollet*
(détail) p.28-29

# MAÎTRES ANCIENS & DU XIX$^{e}$ SIÈCLE

## *dont l'ancienne collection de Jacques & Michèle Ginepro*

**Mercredi 12 février 2025 - 14h30**

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Lot n°451, École européenne du XIX$^{e}$ siècle, *Perroquet gris du Gabon sur un perchoir,* (détail) p.85

# MAÎTRES ANCIENS & DU XIXe SIÈCLE

*dont l'ancienne collection de Jacques & Michèle Ginepro*

vente n°6018

Département Maîtres anciens & du XIXe siècle
Léa Pailler, Blanche Llaurens, Matthieu Fournier,
Margaux Amiot, Matthias Ambroselli

## EXPOSITION PUBLIQUE

**Téléphone pendant l'exposition**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26

**Vendredi 7 février**
11h-18h

**Samedi 8 février**
11h-18h

**Lundi 10 février**
11h-18h

**Mardi 11 février**
11h-18h

Couverture
Lot n°205 - Jean-Baptiste Carpeaux
Lot n°377 - Peter Neefs II
Lot n°223 - Gustav Adolf Mossa
Lot n°235 - Eugène Boudin

Nous remercions Enguerrand Paté pour son aide à la rédaction de ce catalogue.

**Le lot 291 assorti d'un ▲, conformément à la réglementation en vigueur, dispose d'un CIC et est en libre circulation au sein de l'Union européenne. La sortie de l'Union européenne est interdite.**

## VENTE AUX ENCHÈRES

**Mercredi 12 février 2025 - 14h30**

**Commissaire-priseur**
Matthieu Fournier

**Spécialistes**
Matthieu Fournier
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

Matthias Ambroselli
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 03
mambroselli@artcurial.com

**Catalogueur**
Blanche Llaurens
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 53
bllaurens@artcurial.com

**Informations**
Margaux Amiot
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 07
mamiot@artcurial.com

Léa Pailler
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 50
lpailler@artcurial.com

**Experts**
**Dessins anciens & du XIXe siècle**
Cabinet de Bayser
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com

**Sculptures**
Sculpture & collection
Alexandra Lacroix
Élodie Jeannest de Gyvès
Tél. : +33 (0)1 83 97 02 06
a.lacroix@sculptureetcollection.com

**Graphiste**
Romane Marliot

Catalogue en ligne
**www.artcurial.com**

**Comptabilité acheteurs**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

**Comptabilité vendeurs**
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

**Transport et douane**
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

**Ordres d'achat,**
**enchères par téléphone**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire:
**www.artcurial.com**

Vous avez également la possibilité d'enchérir en direct pendant la vente via les plateformes Drouot Live et Invaluable.

# INDEX DES ARTISTES

## B


BALFOURIER, Adolphe - 459
BARAT, Pierre-Martin - 284
BARBIER, Georges - 323
BARTHOLDI, Frédéric Auguste - 481
BARYE, Antoine-Louis - 457, 467
BAUDON, Auguste - 258
BENOUVILLE, Jean-Achille (attr. à) - 286
BERAUD, Jean - 493
BERNSTAMM, Léonard - 473
BERNY de NOGENT, Pierre-Jean-Paul, dit le chevalier de BERNY - 262
BLONDEL, Merry Joseph - 433
BOETS, Jan (attr. à) - 386
BOGGS, Frank William, dit Frank-Will - 244
BONHEUR, Auguste - 461
BONHEUR, Isidore - 466
BOUDIN, Eugène - 235
BREDAEL, Carel - 378


## C


CADORIN, Guido - 521
CALAME, Jean-Baptiste Arthur - 479
CARPEAUX, Jean-Baptiste - 205, 213, 214, 215, 216, 218, 219, 220
CARRE, Jenny, dit Madame Favart - 312
CHARPENTIER-MIO, Maurice - 204
CLAIRIN, Georges - 201, 221, 222, 306
CLAUDE, Eugène - 515
COUSIN, Pieter - 394
COUTURE, Thomas - 303
CREPIN, Louis-Philippe - 402
CRESPY LE PRINCE, Charles de - 261
CURTI, Louis - 321


## D


DALOU, Aimé-Jules, 206, 207, 208, 211, 212
DAUBIGNY, Charles-François - 488
DAUZATS, Adrien - 432
DAUZATS, Adrien (attr. à) - 414
DECAMPS, Alexandre-Gabriel - 293, 295
DEFER, Jules - 504
DELACROIX, Eugène - 259, 270, 271, 272
DESAVARY, Charles - 438, 440
DESBOIS, Jules - 210
DESBOIS, Jules (attr. à) - 203
DETAILLE, Edouard - 305, 307
DUCLAUX, Antoine-Jean (attr. à) - 428
DUHEM, Henri - 309


Lot n°242, Jean-Baptiste Olive, *La flotte russe à Villefranche*
(détail) p.35

## E

ELLIGER, Ottmar I - 389
ENAULT, Alix - 498
EPINAT, Fleury - 399
ETTY, William - 442

## F

FLANDIN, Eugène - 475
FLANDRIN, Paul - 462
FOURNERY, Félix - 513
FRANÇAIS, Louis - 476
FRANCKEN, Hieronymus (attr. à) - 392
FREMIET, Emmanuel - 468, 470

## G

GALIEN-LALOUE, Eugène - 248, 249, 250, 517, 519
GALLAND, Pierre Victor - 494
GALLI, Francesco, dit Francesco NAPOLETANO (attr. à) - 358
GAMBARINI, Guiseppe (attr. à) - 364
GARNIER, Jean-François-Marie - 469
GECHTER, Jean-François-Théodore - 455
GEROME, Jean-Léon - 471
GERVEX, Henri - 310
GIROUX, André - 422
GIROUX, André (attr. à) - 426
GOENEUTTE, Norbert - 496
GOODALL, Frederick - 477
GRANET, François Marius - 430
GRYEFF, Jan de (attr. à) - 381
GUILLEMIN, Alexandre-Marie - 445
GUILLOU, Alfred - 490

## H

HAYET, Louis - 304
HENRICHSEN, Carsten - 450
HUET, Paul - 289
HUGARD de LA TOUR, Claude Sébastien - 418
HONING, Adriaen - 280

## J

JOHANSSON, Arvid - 522
JORDAENS III, Hans - 384
JOUVE, Paul - 483
JOYANT, Jules Romain (attr. à) - 434

## K

KIRCHNER, Raphael - 318

## L

LABOUREUR, Jean-Émile - 340
LAMBEAUX, Jef - 217
LEBAYLE, Charles - 512
LEBOURG, Albert - 247
LEGOUT GERARD, Fernand - 463
LEHMANN, Henri - 285
LEICKERT, Charles - 299
LELU, Pierre - 268
LEPAPE, Georges - 327
LEPRINCE, Léopold - 417
LEROUX, André-Paul - 514
LE SIDANER, Henri - 492
LEVY, Henri-Léopold - 478
LEVY-DHURMER, Lucien - 501
LORICHON, Constant - 507
LUYKEN, Jan (attr. à) - 273
LYDIS, Mariette - 311

## M

MAITRE DES VASES AUX GROTESQUES - 362
MALFROY, Henry - 243, 245
MAROT, François (attr. à) - 400
MASURE, Jules - 246
MEHUS, Livio (attr. à) - 355
MEUNIER, Constantin - 472
MINNE, Georges - 343
MONOGRAMMISTE DE BRUNSWICK (attr. à) - 376
MONTAGNE, Louis Agricol - 489
MOSSA, Gustav Adolf - 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234

## N

NANTEUIL, Célestin - 302
NEEFS II, Peter - 377
NOËL, Alexandre-Jean - 263

## O

O'CONNOR James Arthur (attr. à) - 447
OLIVE, Jean-Baptiste - 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242
ORELLANA, Antonio - 495
OSBERT, Alphonse - 516
OZANNE, Nicolas-Marie - 264

## P

PAPETY, Dominique - 275B
PAU de SAINT-MARTIN, Alexandre - 444
PEETERS, Bonaventura (attr. à) - 373
PERAS, Maurice - 322
PERRICHON, Jules-Léon (attr. à) - 338
PHILIPPOTEAUX Henri Félix Emmanuel - 287
PILLEMENT, Jean - 404
PONTOY, Henri - 518
PORCELLIS, Jan (attr. à) - 267
POUGHEON, Robert - 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337
PRADIER, James - 482
PROUVÉ, Victor - 202

## R

RAVEL, Jules Hippolyte - 487
REALIER-DUMAS, Maurice - 344
ROBERT-FLEURY, Joseph-Nicolas - 435
ROCHE, Pierre - 342
ROCHEFOUCAULD, Guy de la - 314, 315, 316, 317, 319
ROLL, Alfred Philippe - 506
ROUBILLE, Auguste - 339
ROYER, Lionel - 485

## S

SALINI, Tommaso (attr. à) - 363
SCHOUMAN, Aert - 282
SCHWABE, Carlos - 341
SILVESTRE Albert Henri Louis - 511
SIVERTZEN, Oscar - 520
SOMM, Henry - 308

## T

TANOUX, Adrien - 500
TIRTOFF, Romain de, dit ERTE - 326, 328

## V

VALLET, Léon - 313
VALLOU de VILLENEUVE, Julien (attr. à) - 464
VALTON, Charles - 465
VAN DEN EYCKEN, Charles I - 452
VAN DER MEULEN, Edmond - 491
VAN DIEST, Hieronymus - 388
VERON, Alexandre René - 446
VOIGT, Hans-Henning von, dit ALASTAIR - 320

## W

WAEL, Cornelis de (attr. à) - 350
WERNER VON TAMM, Franz (attr. à) - 383
WITTOP, Freddy - 324

## Y

YVON, Adolphe - 460

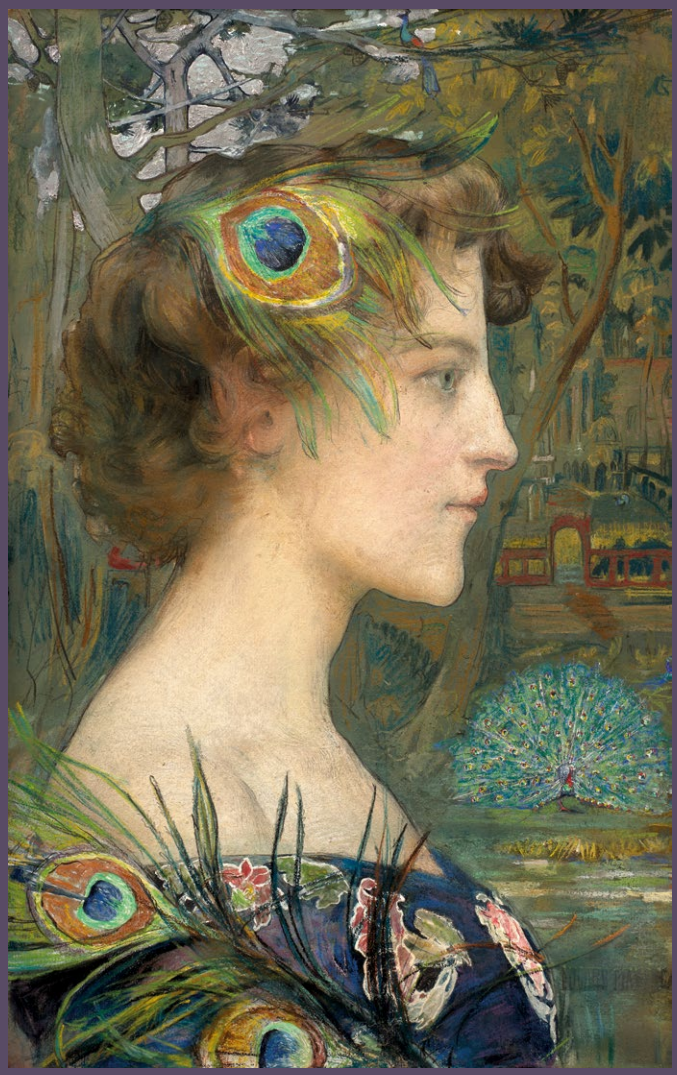
## Z

ZAMORA, José de - 325
ZEPP, Christian - 385
ZUCCARELLI, Francesco (attr. à) - 366

# *Collection Gérard Lévy*
# *Rêveries Fin-de-siècle*

Vente le mardi 11 février 2025 - 14h30

## Lots 1 à 115
(Catalogue à part)



N°116 à 200 : pas de lot

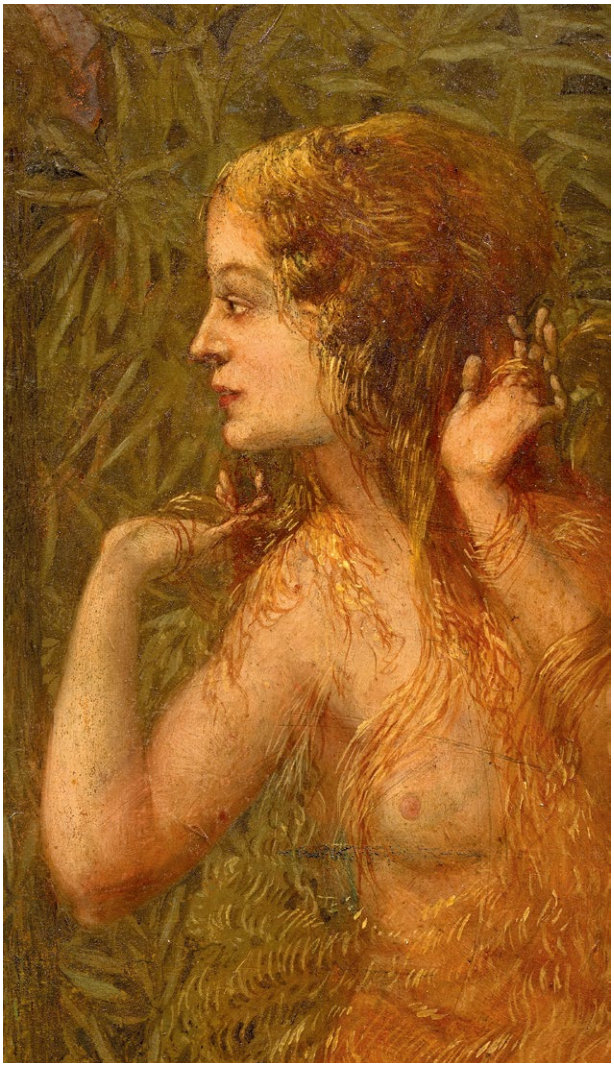
# *Ancienne Collection Jacques & Michèle Ginepro*

## Lots 201 à 250

La collection de Jacques et Michèle Ginepro se détache pour les historiens et spécialistes comme l'un des plus importants ensembles de sculptures du XIX$^{e}$ siècle et du début du XX$^{e}$ siècle, réunissant les plus grands noms de la statuaire de l'époque, tels que Carpeaux, Dalou, Barye ou encore Bourdelle. Cette collection fit l'objet de publications et d'expositions prestigieuses, avant d'être dispersée en grande pompe lors de ventes aux enchères historiques à Paris.

Outre cette notoire passion pour la sculpture, l'ensemble que nous présentons témoigne de l'intérêt prononcé de ce couple d'amateurs éclairés pour les arts plastiques.

Plus confidentiel mais non moins prestigieux, cet ensemble nous rappelle combien Jacques et Michèle Ginepro furent des collectionneurs agiles et visionnaires. De rares toiles de Jean-Baptiste Carpeaux cohabitent avec des paysages du Sud de Jean-Baptiste Olive. Les bizarreries de Gustav Adolf Mossa subliment cet ensemble éclectique, ponctué d'un chef-d'œuvre d'Eugène Boudin et de quelques formidables sculptures. Ces dernières, comme des reliques, amoureusement gardées jusqu'au dernier jour, nous sont confiées en témoignage de ce que fut la collection de Jacques et Michèle Ginepro : une accumulation de merveilles.



Lot n°227, Gustav Adolf Mossa, *Ève tentée* (détail) p.23

201

## Georges CLAIRIN

Paris, 1843 - Clohars-Carnoët, 1919

### L'Été

Huile sur toile
Projet de plafond ovale contrecollé sur fond carré
Signée et datée 'G. CLAIRIN / 1893' en bas à gauche
Porte les signatures 'G. CLAIRIN / Fx. Hie. LUCAS' en bas à droite
64.5 × 71.5 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée sur le châssis au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**3 000 - 4 000 €**

202

## Victor PROUVÉ

Nancy, 1858 - Sétif, 1943

### Actéon surprenant Diane au bain

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Vor Prouvé / 1879' en bas à gauche
Toile de la maison A LA PALETTE DE RUBENS
55 × 73 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**2 000 - 3 000 €**

203

## Attribué à Jules DESBOIS

Parçay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

### Léda et le cygne

Bronze à patine brun vert
Titré et porte la signature 'Léda et le Cygne / J. Pradier' à l'arrière
Hauteur : 21 cm

**Exposition :**
*Sculpture Passion. Exposition de la collection des sculptures des XIX^e et XX^e siècles de Monsieur Jacques Ginepro*, Monaco, Salle des Arts du Sporting d'Hiver, 24 March - 16 April 1990, cat. n° 268, repr. (comme attribué à James Pradier).

**Bibliographie en rapport :**
Claude Lepaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique. Catalogue raisonné*, Milan-Lausanne, 2010, p. 441, modèle référencé sous le n° 541 (comme non attribuable à Pradier).

**1 000 - 1 500 €**

Le Metropolitan Museum of Art à New York possède dans ses collections une version de notre statuette en bronze, traditionnellement attribuée par erreur à James Pradier. Il ajoute cependant que cette statuette pourrait être également d'un artiste doué, plus jeune, sous la forte influence de Pradier. Une autre attribution suggérée est celle menant à Jean-Jacques Feuchère, mais c'est bien à Jules Desbois que la réalisation de ce modèle nous semble devoir revenir.

204

## Maurice CHARPENTIER-MIO

1881 - 1976

### Étude de femme à mi-corps

Terre cuite originale
Porte les deux cachets de l'artiste 'Maurice / Charpentier-Mio' à l'avant et 'CMio' à l'arrière
Porte un cachet illisible à l'avant
Hauteur : 18 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro;
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Exposition :**
*Sculpture Passion. Exposition de la collection des sculptures des XIX^e et XX^e siècles de Monsieur Jacques Ginepro*, Monaco, Salle des Arts du Sporting d'Hiver, 24 Mars - 16 Avril 1990, cat. n° 84, repr.

**800 - 1 200 €**

205

## Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

### Le Pêcheur à la coquille n°3

Bronze à patine brun richement nuancé
Fonte ancienne, épreuve d'artiste
Signée, localisée et datée ' JB. Carpeaux. Rome. 1857.' et porte la marque du fondeur ' fdu par. vor. Thiébaut.' sur la terrasse
Hauteur : 35 cm

**4 000 - 6 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

Il s'agit de la première version du Pêcheur napolitain, premier envoi de Rome en souvenir de son séjour à Naples, le filet ayant été rajouté plus tard par Carpeaux. Notre bronze, reproduit dans le catalogue raisonné de l'œuvre éditée du sculpteur, constitue une rare fonte par Thiébaut réalisée dès 1863 à la demande expresse de l'artiste.

203 204 205

206

## Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

### Étude de nu féminin assis

Crayon noir
Papier filigrané 'DLR & Cº'
17.5 × 12 cm

**Provenance :**
Collection Auguste Becker (1821 - 1887), son cachet (L3207) en bas à droite;
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection apposée plusieurs fois sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**500 - 800 €**

207

## Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

### Recto : Femme allongée lisant ; Verso : Étude de pied et étude d'enfant

Crayon
8.5 × 12.5 cm

**Provenance :**
Collection Auguste Becker (1821 - 1887), son cachet (L3207) en bas à droite;
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection apposée plusieurs fois sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**500 - 800 €**

208

## Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

### Deux études de nus féminins

Crayon noir
21 × 12.5 cm
(Bords irréguliers)

**Provenance :**
Collection Auguste Becker (1821 - 1887), son cachet (L3207) en bas à droite;
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection apposée plusieurs fois sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**400 - 600 €**

209

## École italienne du XVII^e siècle

Suiveur d'Annibale Carrache

### Diane découvrant la grossesse de Callisto

Huile sur toile
87 × 127 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro;
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**4 000 - 6 000 €**

D'après l'original d'Annibale Carrache, peint vers 1598 - 1599 et conservé dans la collection du Duc de Sutherland.

210

## Jules DESBOIS

Parcay-les-Pins, 1851 - Paris, 1935

### Léda étendue sur le cygne

Terre cuite
Signée 'J Desbois' sur la terrasse
18 × 25 × 20 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection apposée plusieurs fois en dessous);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Exposition :**
*Sculpture Passion. Exposition de la collection des sculptures des XIX^e^ et XX^e^ siècles de Monsieur Jacques Ginepro*, Monaco, Salle des Arts du Sporting d'Hiver, 24 Mars - 16 Avril 1990, cat. n° 160, repr.

**Bibliographie en rapport :**
Raymond Huard, Pierre Maillot, *Jules Desbois, sculpteur 1851-1935. Une célébration tragique de la vie*, Paris, 2000, p. 106, modèle référencé sous le n° 34

**2 000 - 3 000 €**

211

## Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

### Petit crabe

Grès émaillé
Signé 'DALOU' à l'arrière
Porte le cachet d'édition 'S / 1927 / DN' et la mention 'MADE IN FRANCE' en dessous
3.5 × 9.5 × 8.5 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro;
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Exposition :**
*Sculpture Passion. Exposition de la collection des sculptures des XIX^e^ et XX^e^ siècles de Monsieur Jacques Ginepro*, Monaco, Salle des Arts du Sporting d'Hiver, 24 Mars - 16 Avril 1990, cat. n° 143, repr.

**600 - 800 €**

212

## Aimé-Jules DALOU

Paris, 1838 - 1902

### Femme nue couchée

Grès, édition de la manufacture de Sèvres
Signé 'DALOU' et porte les cachets d'édition 'SEVRES' et 'S / 1923 / G' à l'arrière
Porte un cachet 'MR' à l'arrière
10 × 17 × 9.5 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection apposée plusieurs fois en dessous);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Exposition :**
*Sculpture Passion. Exposition de la collection des sculptures des XIX^e^ et XX^e^ siècles de Monsieur Jacques Ginepro*, Monaco, Salle des Arts du Sporting d'Hiver, 24 Mars - 16 Avril 1990, cat. n° 135, repr.

**800 - 1 200 €**

Notre sculpture peut être mise en relation avec *La Courtisane*, terre cuite conservée au musée du Petit-Palais (Inv. PPS00209) qui témoigne avec quatre autres œuvres d'un projet de *Monument à la courtisane*, dit aussi *La Luxure* (Voir Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp., Paris, Petit Palais, 18 avril - 13 juillet 2013, p.196, n° 128).

210

212

211

# *Jean-Baptiste Carpeaux Sculpteur et peintre*

« Cette peinture, belle en soi, est comme chargée du potentiel qui permit au sculpteur de dominer la pierre »[1]. Par ces mots, André Chamson rend un hommage à la vitalité qui réunit sculpture et peinture dans l'œuvre de Jean-Baptiste Carpeaux. Si la seconde activité de l'artiste est moins connue, elle n'en est pas moins investie de ce talent génial qui sait puiser dans la matière inerte, une formidable expressivité. Notons toutefois qu'à une exception près, la production peinte de l'artiste n'est jamais exposée de son vivant. C'est sans doute ce caractère intime qui la distingue le plus du reste de son œuvre, et qui lui permet cette grande liberté de touche, d'une inclassable modernité qui ne saurait être enfermée par aucun courant. Jean-Baptiste Carpeaux apparaît alors comme un peintre unique, très éloigné de ce que le Second Empire connaît habituellement.

Au cours d'une carrière relativement courte, et en marge de son intense activité de sculpteur, l'artiste aborde tous les genres de la peinture. « En 2000, cet ensemble fait l'objet d'une importante exposition et d'un remarquable catalogue raisonné »[2]. Les trois peintures que nous présentons ici sont accompagnées d'un groupe de sculptures qui témoigne de l'ampleur du travail de l'artiste, pour cette partie de son œuvre qu'il n'est plus besoin de présenter. Ces œuvres rendent hommage à Jacques et Michèle Ginepro, et constituent le dernier témoignage d'une vibrante passion pour la sculpture, et le travail de Jean-Baptiste Carpeaux en particulier.

1. Cité dans Jean Forneris, *Jean-Baptiste Carpeaux*, cat. exp. Nice, Galerie des pochettes, été 1980, n°103
2. Patrick Ramade et Laure de Margerie, *Carpeaux peintre*, Valenciennes, Paris, Amsterdam, 1999-2000, 287 pages.

213

**Jean-Baptiste CARPEAUX**

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

Jeune femme allongée dans un paysage

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche
Signé, localisé, annoté et daté 'JBte carpeaux, Nice / (...)1874' en bas à droite
12 × 19 cm

**800 - 1 200 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

213

214

## Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

### Presse-papier n°2 (Femme nue couchée)

Plâtre
Porte le cachet ' PROPRIETE CARPEAUX ' avec l'Aigle impérial, à la cire rouge
8.5 × 14 × 9 cm

2 000 - 3 000 €

*Notice complète sur artcurial.com*

215

## Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

### Presse papier n°1 (Femme nue couchée)

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'JB. Carpeaux' sur la base
5.5 × 12 × 6.5 cm

1 000 - 1 500 €

*Notice complète sur artcurial.com*

Il n'existe que peu de traces dans les ventes et inventaires de l'œuvre de Carpeaux de ces charmants petits bronzes et plâtres. La connotation érotique n'a sans doute pas poussé les descendants du sculpteur, à la fin du très pudique XIX^e^ siècle, à en revendiquer l'édition.

216

## Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

### Presse papier n°1 (Femme nue couchée)

Bronze à patine brun nuancé
Fonte posthume
Signée 'JB. Carpeaux' sur la terrasse
Porte la marque du fondeur 'Susse Fes Edts Paris cire perdue' sur la base
Porte le cachet du fondeur 'SUSSE FRERES EDITEURS PARIS' sur la terrasse
5.5 × 14 × 7 cm

1 200 - 1 500 €

*Notice complète sur artcurial.com*

217

## Jef LAMBEAUX

Anvers, 1852 - Bruxelles, 1908

### Les deux amies

Bronze à patine brune
8.5 × 13 × 7.5 cm

400 - 600 €

*Notice complète sur artcurial.com*

218

## Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

### Diane

Huile sur toile de forme octogonale, tendue sur panneau
Monogrammée 'JBC' en bas à droite
60 × 60 cm
(Soulèvements et petits manques)

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Expositions :**
*Jean-Baptiste Carpeaux, 1827-1875, Sculptures, peintures, dessins*, Nice, galerie des Ponchettes, été 1980, n° 103;
*Carpeaux peintre*, Valenciennes, Paris, Amsterdam, 1999-2000, p.191, n° 136, repr.

**Bibliographie :**
Jean Forneris et Jacques Ginepro, « Carpeaux peintre et sculpteur du XIX[e] siècle », dans *l'Estampille*, n° 124, août 1980, repr. p. 42, p. 46;
Jacques Ginepro, « Carpeaux le précurseur », dans *l'Estampille*, n° 160, août 1983, p. 79, repr.

**20 000 - 30 000 €**

De la même forme que la lune, emblème de la déesse, ce tondo montre à son plus haut degré, ce que l'énergie de Jean-Baptiste Carpeaux produit quand elle est libérée par une telle spontanéité de pinceau. Diane, rare sujet mythologique du peintre, se dévoile dans un lyrisme quasi abstrait, dont la présence charnelle se propose avec force suggestive. Notre toile, fleuron de l'exposition de 2000, constitue sans doute le meilleur exemple de la fascination que peut exercer Carpeaux comme peintre, et sans aucun doute l'une des plus belles preuves d'attachement de Jacques et Michèle Ginepro à son œuvre.

219

## Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

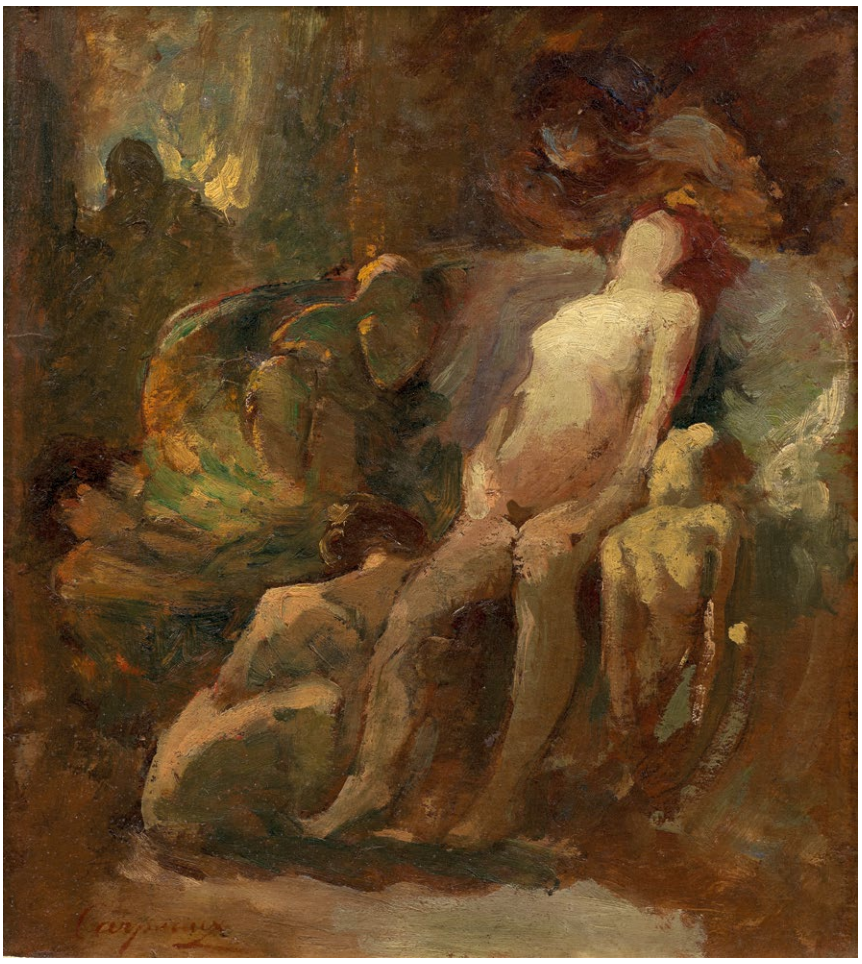
### Aux cuisines

Huile sur toile (Toile d'origine)
32.5 × 40.5 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader, Picard, Tajan, 21 janvier 1987, n° 86;
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Bibliographie :**
Patrick Ramade et Laure de Margerie, *Carpeaux peintre*, Valenciennes, Paris, Amsterdam, 1999-2000, p.184, n° 118, repr.

**10 000 - 15 000 €**



220

## Jean-Baptiste CARPEAUX

Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875

### L'Accouchement (femme nue assise)

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé 'Carpeaux' en bas à gauche
Porte une étiquette 'Cleveland Museum of Art / Tr 15751 / 90.1' au verso
30 × 27 cm

**Provenance :**
Collection Charles Chevallier (1804 - 1859);
Galerie Claude Aubry, Paris (selon une étiquette au verso);
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Exposition :**
*D'Ingres à Théodore Rousseau : aspects de la peinture française au XIX^e siècle*, Paris, galerie Claude Aubry, mai-juin 1959, n° 2.

**Bibliographie :**
Patrick Ramade et Laure de Margerie, *Carpeaux peintre*, Valenciennes, Paris, Amsterdam, 1999-2000, p.184, n° 117, repr.

**8 000 - 12 000 €**

221

## Georges CLAIRIN

Paris, 1843 - Clohars-Carnoët, 1919

### Sarah Bernhardt dans «Le Marchand de Venise»

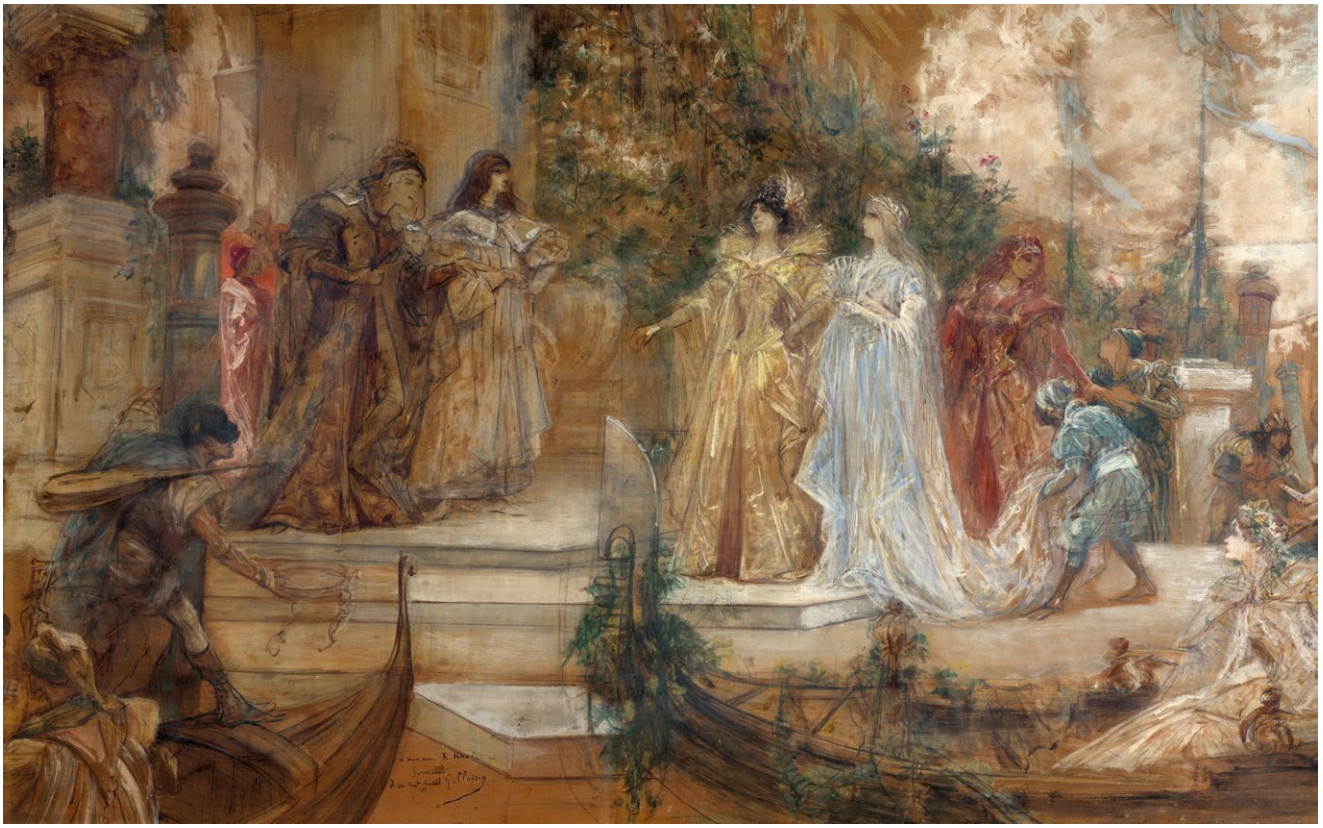
Huile, lavis brun, aquarelle gouachée, pinceau et encre brune sur carton fin monté sur toile
Signé et dédicacé 'à mon ami R. KNOEDLER, souvenir de son tout dévoué G. CLAIRIN' en bas au centre
75.5 × 120 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée sur le châssis au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**2 000 - 3 000 €**

Notre œuvre est une esquisse pour le grand tableau exposé à la Galerie des Ponchettes à Nice en 1979 (voir Chers Maîtres et compagnie, cat. exp., Nice, galerie des Ponchettes, juillet-août 1979, n° 113, fig.1).

Fig. 1



222

## Georges CLAIRIN

Paris, 1843 - Clohars-Carnoët, 1919

### La ronde des sylphes

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée et datée 'G. Clairin / 1912'
en bas à gauche
55 × 90 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Paris, Palais d'Orsay,
Mes Boisgirard et Heeckeren, 18 juin 1979,
n° 10;
Collection Jacques et Michèle Ginepro
(marque de la collection plusieurs fois
apposée sur le châssis au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**3 000 - 4 000 €**

# *Gustav Adolf Mossa*

Fidèles à l'ensemble de son œuvre, les tableaux et dessins de Gustav Adolf Mossa que nous présentons ici, nous ouvrent les portes d'un imaginaire fantastique, conscience torturée d'un artiste « écartelé entre ses aspirations spirituelles et ses tentations »[1]. Une tension presque manichéenne traverse le travail de l'artiste. Partout, la vertu côtoie le vice et le rêve déborde la réalité. Bien que traditionnellement classé parmi les symbolistes, son appartenance à ce mouvement ne peut pas être interprétée comme il est coutume de le faire pour d'autres artistes tels que Gustave Moreau, ou Odilon Redon. Chez Gustav Adolf Mossa, l'utilisation des symboles sert une démarche d'introspection qui annonce le surréalisme. Les œuvres présentées ici, dont un rare tableau représentant la tentation d'Ève (lot n° 230), accompagné de son étude préparatoire (lot n° 231), nous entraînent dans ce voyage d'exploration de l'âme, où chaque rencontre peut signifier délice possible, ou perte fatale.

1. Sylvie Lombart, Jean-Roger Soubiran, *Gustav Adolf Mossa, Catalogue Raisonné des œuvres "symbolistes"*, Paris, 2010, p. 7

223

## Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883 - 1971

### Justice

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre rouge, et trait de crayon
Signée, localisée et datée 'GUSTAV ADOLF MOSSA / NICIENSIS. FECIT MCMVI' en haut à droite, et titrée 'JUSTI E' au milieu
31.5 × 11.5 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Bibliographie :**
Sylvie Lombart, Jean-Roger Soubiran, *Gustav Adolf Mossa, Catalogue Raisonné des œuvres « symbolistes »*, Paris, 2010, p. 198, n° A 133, repr.

**5 000 - 7 000 €**

Cette allégorie de la justice illustre l'ambivalence avec laquelle l'artiste traite la question des vertus dans son iconographie. Ici, le 'C' de justice est volontairement masqué pour suggérer une autre lettre, éventuellement le 'N', qui relie la femme représentée à l'héroïne de Sade : Justine. Cette interprétation, proposée dans le catalogue raisonné, alimente l'image déjà si parlante de la femme fatale maniant un glaive ensanglanté.

Nous remercions Monsieur Jean-Roger Soubiran de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin, dans un email daté du 14 janvier 2025. Un certificat pourra lui être demandé par l'acquéreur.

224

224

## Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883 - 1971

### Princesse et fou voyeur

Plume et encre de Chine et lavis gris
Signé 'GA MOSSA' en bas à droite
18.5 × 7 cm
(Déchirures restaurées et taches)

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**1 000 - 1 500 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

225

## Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883 - 1971

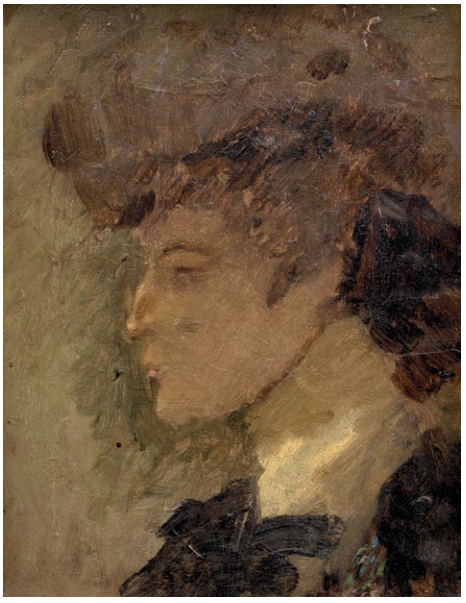
### Portrait présumé de Charlotte-Andrée Naudin, première épouse de l'artiste

Huile sur panneau
Une étude de décor au verso
Porte le cachet 'Atelier Mossa' (pas dans L.) au verso
20 × 15 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection apposée au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**2 000 - 3 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***



225

226

226

## Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883 - 1971

### Personnage masculin et multitude

Aquarelle sur trait de plume et encre de Chine et trait de crayon
Signée 'GUSTAV ADOLF MOSSA / NICIENSIS' en bas à droite
16.5 × 18 cm
(Légèrement insolé)

**1 500 - 2 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

227

## Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883 - 1971

### Ève tentée

Huile sur panneau, une planche
Signé, localisé et daté 'Gustave adolphe mossa / nice-1902' en bas à droite
35 × 27 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection apposée au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Exposition :**
*19ème Exposition de la Société des Beaux-arts de Nice*, Nice, palais Notre-Dame, 31 janvier - 29 mars 1903, n° 179, repr. p. 32

**Bibliographie :**
Alexandre Barety, « Gustav-Adolphe Mossa peintre niçois », dans *L'Éclaireur de Nice*, 10 mars 1917, p.1
Jean-Roger Soubiran, *les Huiles symbolistes de Gustav-Adolphe (1883-1971)*, mémoire de maîtrise, Marseille, Université Aix- en-Provence-Marseille, 1976, p. 124, n° 5, et p. 197, n° 1
Jean-Roger Soubiran, *Gustav Adolf Mossa, 1883-1971*, Nice, 1985, p. 39, n° 40 repr., et pp. 38, 40, 46, 166, 272
Sylvie Lombart, Jean-Roger Soubiran, *Gustav Adolf Mossa, Catalogue Raisonné des œuvres « symbolistes »*, Paris, 2010, p. 22, n° H 5, repr.

**6 000 - 8 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

227

228

228

## Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883 - 1971

### Étude pour *Eve tentée*

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon sur calque
31.5 × 22.5 cm
(Bords irréguliers)

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection apposée sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Bibliographie :**
Sylvie Lombart, Jean-Roger Soubiran, *Gustav Adolf Mossa, Catalogue Raisonné des œuvres « symbolistes »*, Paris, 2010, p. 22, n° H 5

**1 000 - 1 500 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

229

229

## Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883 - 1971

### Jeune Femme au serpent

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre de Chine sur papier
Signée et datée 'GUSTAV ADOLF MOSSA / NICIENSIS 1906.' en bas à droite
Dédicacé ' A / Jacques et Michèle Ginepro / avec beaucoup, beaucoup d'affection / Michel Levy et Anne Mar (...) / 25 mai 1986' sur le montage au verso
17 × 10.5 cm
(Petites mouillures éparses)

**3 000 - 4 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

230

## Gustav Adolf MOSSA

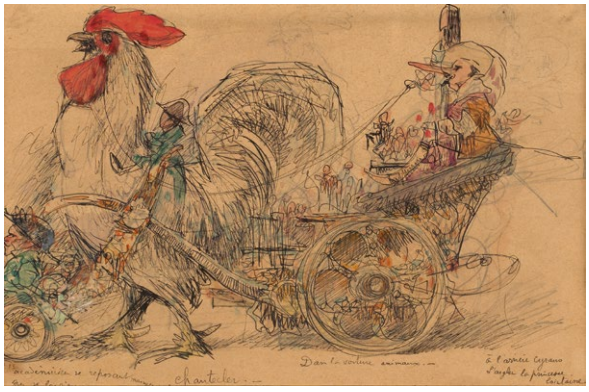
Nice, 1883 - 1971

### Étude de char de carnaval

Plume et encre de Chine, aquarelle et gouache sur trait de crayon
Annoté 'L'académicien se reposant mains (...) .chantecler. - / (...)' en bas à gauche, 'Dans la voiture animaux. -' au milieu en bas et 'à l'arrière Cyrano / L'aigle la princesse / lointaine' en bas à droite
15 × 23 cm

**1 000 - 1 500 €**

***Notice complète sur artcurial.com***



230

231

231

## Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883 - 1971

### Portrait de femme assise

Plume et encre de Chine et aquarelle
Signé 'GUSTAV ADOLF MOSSA / NICIENSIS' en bas à droite
16 × 10 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection apposée sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**1 000 - 1 500 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

232

## Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883 - 1971

### Les Belles et le masque

Pastel, fusain et estompe sur papier bleu gris
Signé et daté 'GUSTAVADLOF MOSSA / NICIENCIS PINXIT MCMVI' en bas à gauche
62 × 46.5 cm

**Provenance :**
Collection Violette Mossa (selon une étiquette au verso);
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**6 000 - 8 000 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

233

## Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883 - 1971

### Femme avec chien sur la promenade des anglais

Pastel et fusain sur papier bleu
Signé et daté 'GUSTAV ADOLF MOSSA / 1910' en bas à gauche
60 × 40 cm

**Provenance :**
Collection Violette Mossa
(selon une étiquette au verso);
Collection Jacques et Michèle Ginepro
(marque de la collection plusieurs fois apposée sur le châssis au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**4 000 - 6 000 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

234

## Gustav Adolf MOSSA

Nice, 1883 - 1971

### Surprise sur le corso

Pastel, fusain et estompe sur papier bleu gris
Signé et daté 'GUSTAV ADOLF MOSSA / NICIENCIS PINXIT MCMVI' en bas à droite
60 × 45 cm

**Provenance :**
Collection Violette Mossa (selon une étiquette au verso);
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**6 000 - 8 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

235

## Eugène BOUDIN

Honfleur, 1824 - Deauville, 1898

### Dieppe. Le port, vue prise du Pollet

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
Localisée et signée 'Dieppe / E. Boudin' en bas à gauche
Annotée 'E. Boudin Le port de Dieppe vue prise du Pollet' sur le châssis au verso
Toile de la maison R. GERARD à Paris
47 × 65.5 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Paris, Palais Galliera, 1er avril 1968, n° 8;
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Beaussant-Lefevre, 12 décembre 2007, n° 51 (adjugé 140 000 €);
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Bibliographie :**
Robert Schmit, *Eugène Boudin 1824-1898*, Paris, 1973, Tome III, n° 3055, p. 177, repr.;
Laurent Manœuvre, *Eugène Boudin. Le ciel et la mer*, Paris, 1997, 4e de couverture, repr.

**70 000 - 100 000 €**

Parmi les premiers artistes à quitter leur atelier pour saisir la nature en plein air, Eugène Boudin se distingue comme un précurseur de l'impressionnisme, auquel Claude Monet rend un véritable hommage par ces mots : « Je dois tout à Boudin et je lui suis reconnaissant de mon succès »[1]. Né à Honfleur d'un père marin, le peintre affectionne particulièrement les côtes de la Manche comme sujet de ses œuvres, où il s'applique à capturer le rendu atmosphérique si singulier de la Normandie. Dieppe se positionne alors comme une destination privilégiée des touristes parisiens, en formant le terminus de la première ligne de chemin de fer installée en France, reliant la capitale à Rouen, puis à la côte. Cette emblématique vue du port exprime donc deux nouveautés, celle de la peinture d'extérieur, saisie sur le vif, et celle du tourisme balnéaire, proposant ainsi une véritable bouffée d'air venue du littoral.

1. Cité dans V. Hamilton, *Boudin at Trouville*, cat. exp., Glasgow, Londres, 1992-1993, p. 44.

# *Jean-Baptiste Olive*

Même si c'est surtout au début de sa carrière que le peintre Jean-Baptiste Olive représente des vues de paysages méditerranéens, son attachement pour ce genre se retrouve tout au long de son œuvre. Né en 1848 à Marseille, il est en apprentissage chez les peintres Gustave Julien puis Etienne Cornellier, dont les ateliers sont situés sur les quais animés du Vieux Port. De cet environnement quotidien naîtra l'obsession de l'artiste à représenter sa ville natale. Inspiré des *Vues des ports de France* peintes par Joseph Vernet, Olive s'attache à dépeindre la cité commerciale, s'émancipant du style lisse et léché des maîtres académiques avec une touche libre proprement moderne. Les œuvres que nous présentons ont pour point commun l'union du rivage et de la mer, et la volonté de représenter des paysages familiers à l'artiste, cherchant avant tout à susciter l'émotion du spectateur. Marqué par l'influence de la photographie, le peintre propose des angles plus novateurs, plongeants et dynamiques, sublimant ces paysages littoraux frappés d'une lumière du Sud admirablement rendue.

236

**Jean-Baptiste OLIVE**

Marseille, 1848 - 1936

Marseille : entrée du Vieux port

Huile sur panneau de forme ronde
Signé deux fois 'JB. Olive'
en bas à gauche
Diamètre : 10 cm

**Provenance :**
Ancienne collection Riant
(selon une étiquette au verso);
Vente anonyme; Monaco, Me Elisabeth Germain, 20 mai 2001
(selon des étiquettes au verso);
Collection Jacques et Michèle Ginepro
(marque de la collection apposée sur une étiquette au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Bibliographie :**
Franck Baille et Magali Raynaud, *Jean-Baptiste Olive. Prisme de Lumière*, Marseille, 2008, p. 182, n° 329, repr.

3 000 - 4 000 €

237

## Jean-Baptiste OLIVE

Marseille, 1848 - 1936

### L'entrée du Vieux-Port vue des jardins du Pharo

Huile sur panneau, une planche
Signé 'JB. Olive' en bas à droite
32.5 × 41 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Mes Dominique Delavenne et Didier Lafarge,
22 novembre 1996, n° 34;
Collection Jacques et Michèle Ginepro
(marque de la collection plusieurs fois
apposée au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Bibliographie :**
Franck Baille et Magali Raynaud,
*Jean-Baptiste Olive. Prisme de Lumière*,
Marseille, 2008, p. 178, n° 284, repr.

**10 000 - 15 000 €**

238

## Jean-Baptiste OLIVE

Marseille, 1848 - 1936

### Marseille : entrée du port de la Joliette

Huile sur panneau, une planche
Signé et daté 'JB. Olive 1911'
en bas à gauche
Contresigné de l'initiale 'O' et porte
le cachet de l'artiste à la cire rouge
au verso
31.5 × 41 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Me Francis Briest, 26 juin 1995, n° 41;
Collection Jacques et Michèle Ginepro
(marque de la collection plusieurs fois
apposée au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Bibliographie :**
Franck Baille et Magali Raynaud,
*Jean-Baptiste Olive. Prisme de Lumière*,
Marseille, 2008, p. 176, n° 252, repr.

**10 000 - 15 000 €**

239

## Jean-Baptiste OLIVE

Marseille, 1848 - 1936

### Venise, le Grand Canal

Huile sur panneau, une planche
Signé 'JB. Olive' en bas à gauche
32 × 41 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot,
Me Francis Briest, 26 juin 1995, n° 45;
Collection Jacques et Michèle Ginepro
(marque de la collection plusieurs fois
apposée au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**Bibliographie :**
Franck Baille et Magali Raynaud,
*Jean-Baptiste Olive. Prisme de Lumière*,
Marseille, 2008, p. 168, n° 167, repr.

**8 000 - 12 000 €**

240

241

240

## Jean-Baptiste OLIVE

Marseille, 1848 - 1936

### Voiliers dans la baie de Martigues

Aquarelle sur trait de crayon
Signée et localisée
'JB Olive / Martigues' en bas à gauche
20 × 25.5 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**800 - 1 200 €**

241

## Jean-Baptiste OLIVE

Marseille, 1848 - 1936

### Promeneurs sur un chemin côtier

Huile sur toile
Signée 'JB. Olive' en bas à gauche
32.5 × 55 cm
(Restaurations)

**Bibliographie :**
Franck Baille et Magali Raynaud, *Jean-Baptiste Olive. Prisme de Lumière*, Marseille, 2008, p. 208, n° 644, repr.

**4 000 - 6 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

242

## Jean-Baptiste OLIVE

Marseille, 1848 - 1936

### La flotte russe à Villefranche

Huile sur toile
Signée 'JB. Olive' en bas à droite
46.5 × 65 cm

**Bibliographie :**
Franck Baille et Magali Raynaud, *Jean-Baptiste Olive. Prisme de Lumière*, Marseille, 2008, p. 255, n° 850, repr.

**10 000 - 15 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

242

243

243

## Henry MALFROY

Martigues, 1895 - Buchenwald, 1945

### La pointe du Brusc

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Malfroy' en bas à gauche
Titrée sur le châssis au verso
38 × 55 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée sur le châssis au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**800 - 1 200 €**

244

## Frank William BOGGS, dit Frank-Will

Nanterre, 1900 - Clichy, 1950

### Vue de la cathédrale de Mantes-la-Jolie

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Localisée et signée 'Mantes Franck-Will' en bas à droite
21 × 34 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**300 - 400 €**

244

245

245

## Henry MALFROY

Martigues, 1895 - Buchenwald, 1945

### Vue du port de Martigues

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Malfroy' en bas à droite
Localisée sur le châssis au verso
24 × 41 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée sur le châssis au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**800 - 1 200 €**

246

246

## Jules MASURÉ

Braisne, 1819 - (?), 1910

### Paysage de littoral au coucher du soleil

Huile sur toile (Toile d'origine)
Datée et signée '95 masure' en bas à gauche
Annotée 'mer calme n°1 Masure' sur le châssis au verso
Toile de la maison Hardy-Alan
75 × 105 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro;
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**4 000 - 6 000 €**

247

247

## Albert LEBOURG

Montfort-sur-Risle, 1849 - Rouen, 1928

### Vue présumée de Rouen

Huile sur panneau, une planche
Signé 'ALebourg.' en bas à droite
Porte le cachet de l'artiste (L.4758) au verso
14 × 23.5 cm

**1 000 - 1 500 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

249

248

248

## Eugène GALIEN-LALOUE

Montmartre, 1854 - Chérence, 1941

### Grands-Boulevards sous la neige à la tombée de la nuit

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre brune
Signée 'E. Gallien-Laloue' en bas à gauche
19 × 28.5 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection apposée sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**2 000 - 3 000 €**

249

## Eugène GALIEN-LALOUE

Montmartre, 1854 - Chérence, 1941

### Les Grands-Boulevards sous la neige

Aquarelle gouachée sur trait de plume et encre brune
Signée 'E. Gallien-Laloue' en bas à gauche
20.5 × 32 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro (marque de la collection plusieurs fois apposée sur le montage au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**2 000 - 3 000 €**

250

250

## Eugène GALIEN-LALOUE

Montmartre, 1854 - Chérence, 1941

### Porte Saint-Martin le soir, Paris

Huile sur papier marouflé sur toile
Signé 'E. Gallien-Laloue' en bas
à gauche
Contresigné et localisé 'E. Gallien
Laloue Gds Boulevards' sur le châssis
au verso
24 × 33 cm

**Provenance :**
Collection Jacques et Michèle Ginepro
(marque de la collection apposée
sur le châssis au verso);
Puis par descendance;
Collection particulière, Monaco

**2 000 - 3 000 €**

Lot n°443, École italienne du XIX[e] siècle, *Quatre études de visage*
(détail) p.83

# *& à divers...*

Lots 257 à 522

N°251 à 256 : pas de lot

257

## École française du XIXe siècle

### Études de palourdes

Plume et encre de Chine et aquarelle
36 × 24 cm
(Piqûres, taches)

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**80 - 120 €**

258

## Auguste BAUDON

1821 - 1905

### Composition aux coquillages

Aquarelle et lavis brun, trait de plume et encre brune sur papier de forme ovale
Signé et daté 'A. Baudon. 1871' dans le bas
26 × 20 cm

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**300 - 400 €**

259

## Eugène DELACROIX

Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

### Étude de costumes de dames romaines

Mine de plomb
Nombreuses annotations de couleur et annotée 'nobili virgo romane' dans le bas
18.5 × 14 cm
(Manques et restaurations)

**600 - 800 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

260

261

## Charles de CRESPY LE PRINCE

Paris, 1784 - (?) 1850

### Hussard en buste de profil

Mine de plomb et rehauts de blanc
Signé et daté 'Charles Le Prince. 1807.' en bas à droite
8 × 6 cm
(Insolé, piqûres)

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**50 - 80 €**

260

## École allemande du XVIIIe siècle

### Vue de Hanovre

Gouache
58 × 89.5 cm

**3 000 - 4 000 €**

262

## Pierre-Jean-Paul BERNY de NOGENT, dit le chevalier de BERNY

Chartres, 1722 - Strasbourg, 1779

### «Poisson de mer»

Plume et encre brune
Titré, signé et daté 'POISSON DE MER. / à la Plume. Par le Chev.er de Berny. 1776' en bas au centre
19 × 24 cm

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**500 - 700 €**

262

263

263

## Alexandre-Jean NOËL

Brie-Comte-Robert, 1752 - Paris, 1834

### Grément au mouillage dans un paysage lacustre animé de personnages avec une église

Aquarelle gouachée de forme ronde
Diamètre : 10,5 cm

Dans un cadre en bronze ciselé d'époque Louis XVI

**400 - 600 €**

264

## Nicolas-Marie OZANNE

Brest, 1728 - Paris, 1811

### Élégante compagnie dans la rade de Toulon

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle
13.5 × 22.5 cm

**Provenance :**
Galerie Touzet, 1966 (selon une inscription sur le montage au verso);
Collection particulière, Paris

**1 500 - 2 000 €**

264

265

## École française du XVIIIe siècle

D'après Eustache Le Sueur

### Le triomphe de Galatée

Crayon noir
14.5 × 19.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**200 - 300 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

266

## École du Nord de la fin du XVIIe siècle

### Étude de voiliers

Plume et encre brune, lavis brun sur trait de crayon
22.5 × 15.5 cm
(Insolé et petits trous)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**600 - 800 €**

267

## Attribué à Jan PORCELLIS

Gand, 1585 - Zoeterwoude, 1632

### Combat naval au large d'un rivage méditerranéen

Encre noire, lavis d'encre grise
Porte un monogramme 'JP' en bas à gauche
16 × 29 cm
(Epidermures)

**Provenance :**
Collection particulière européenne

**800 - 1 200 €**

267B

## École française du XVIIe siècle

### Scène de funérailles

Plume et encre brune, rehauts de blancs, sur trait de crayon sur papier préparé au lavis de sanguine
15 × 18.5 cm
(Gouache oxydée)

**Provenance :**
Collection particulière européenne

**400 - 600 €**

268

## Pierre LELU

Paris, 1741 - 1810

### Suzanne et les vieillards

Plume et encre noire, lavis brun
Signé 'P. Lelu' en bas à droite
23 × 19 cm

**Provenance :**
Galerie Monique Martel, Paris;
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire, le 25 avril 1997

**300 - 400 €**

269

## École française du XVIIe siècle

Entourage de Sébastien Bourdon

### Le déluge

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier gris
(Trous et pliures)
24 × 36.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière européenne

**1 000 - 1 500 €**

270

## Eugène DELACROIX

Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

### Joueurs de carte et buveurs d'après Thomas Rowlandson

Plume et encre de chine sur calque
24,5 × 38,5 cm
(Calque doublé)
Sans cadre

**Provenance :**
Vente de l'atelier de l'artiste; Paris, Hôtel Drouot, 17-29 février 1864, n° 642 (partie du lot composé de 40 feuilles), son cachet (L.838a) en bas à droite

**1 000 - 1 500 €**

270

Entre mai et août 1825 Eugène Delacroix entreprend un voyage en Angleterre d'où il rapporte plusieurs carnets de dessins. Thomas Rowlandson, qui lui inspire ces trois compositions, est un illustrateur et caricaturiste anglais alors bien connu à Londres.

271

271

## Eugène DELACROIX

Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

### Étude de buveurs, fumeurs et chasseurs d'après Thomas Rowlandson

Plume et encre de chine sur calque
25 x 38,5 cm
(Calque doublé)
Sans cadre

**Provenance :**
Vente de l'atelier de l'artiste; Paris, Hôtel Drouot, 17-29 février 1864, n° 642 (partie du lot composé de 40 feuilles), son cachet (L.838a) en bas à droite

**1 000 - 1 500 €**

272

## Eugène DELACROIX

Saint-Maurice, 1798 - Paris, 1863

### Étude de soldats et divers personnages d'après Thomas Rowlandson

Plume et encre de chine sur calque
25 × 38,5 cm
(Calque doublé)
Sans cadre

**Provenance :**
Vente de l'atelier de l'artiste; Paris, Hôtel Drouot, 17-29 février 1864, n° 642 (partie du lot composé de 40 feuilles), son cachet (L.838a) en bas à droite

**1 000 - 1 500 €**

272

273

## Attribué à Jan LUYKEN

Amsterdam, 1649 - 1712

### Le Portement de Croix

Plume et encre brune, lavis brun
14 × 20.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**600 - 800 €**

274

## École italienne du XVI^e siècle

### Vierge à l'Enfant entourée de deux saints dominicains

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache avec mise au carreau
33.5 × 24 cm
(Taches, mouillures, manques)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**1 500 - 2 000 €**

275

## École française du XVIII^e siècle

### Femme allongée

Fusain et craie blanche
30 × 43 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**1 500 - 2 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

275B

## Dominique PAPETY

Marseille, 1815 - 1849

### Portrait de femme (Mlle Allan?)

Crayon
Signé 'DOM. PAPETY.' et identifié 'Me Allan' en bas à droite
23 × 16.5 cm

**200 - 300 €**

276

## École hollandaise du XVIII^e siècle

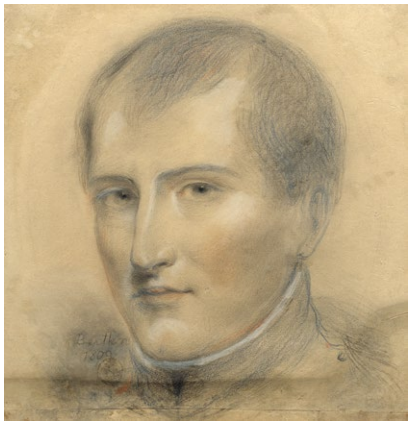
D'après Karel Dujardin

### Moutons couchés

Plume et encre brune et noire
8 × 10 cm

**200 - 300 €**

Notre dessin constitue une reprise de la composition gravée de Karel Dujardin, dont un exemplaire est conservé au musée du Petit Palais à Paris (legs Dutuit de 1902).



277

## École française vers 1900

### Portrait de Napoléon I^er

Crayon, fusain, rehauts de craie blanche et de sanguine
Porte une signature et une date 'Berthon/1809' en bas à gauche avec cachet à sec en bas à gauche (non identifié)
Annoté 'Berthon 1809' au verso
29 × 28 cm
(Ajout d'une bande de 2 cm en bas)

**300 - 400 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

278

## École italienne du XVIIIe siècle

Vue des ruines du forum à Rome

Plume et encre brune
20 × 35 cm
(Quatre petits trous)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**600 - 800 €**

279

## École toscane du XVIIe siècle

Saint guérissant les malades, probablement saint Vincent Ferrier

Plume, encre brune et lavis brun, cintré en partie supérieure
24.5 × 28 cm

**800 - 1 200 €**

280

## Adriaen HONING

Dordrecht, 1644 - 1683

Littoral classique animé de personnages

Plume et encre brune, lavis gris
Signé 'A. Honing' en bas à gauche
18.5 × 24 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**1 000 - 1 500 €**

281

## École française du XVIIIe siècle

Ensemble de six dessins à sujet mythologique sur un même montage

Crayon
Dimensions du plus grand : 9,5 × 8 cm
Dimensions du plus petit : 7 × 6 cm

**Provenance :**
Collection particulière européenne

**600 - 800 €**

282

## Aert SCHOUMAN

Dordrecht, 1710 - La Haye, 1792

Oiseaux branchés

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Monogrammée et datée 'AS 1736' en bas à droite
24.5 × 19 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**300 - 400 €**

283

## École allemande, 1847

Vue du château de Frankenberg, actuel musée d'Aix-la-Chapelle

Crayon
Signé 'Gerotzheim(?)'ou 'Gerothwohl' à droite et daté et localisé 'FRANKENBERG 21 9 1847' en bas à droite
19.5 × 25.5 cm

**400 - 600 €**

284

## Pierre-Martin BARAT

Paris, 1735/36 - Nîmes, 1787

### Portrait de Jeanne-Catherine Gaussem (1711-1767), dite Mlle Gaussin, sociétaire de la Comédie Française

Pastel sur papier bleu marouflé sur toile
Signé et daté 'P. Barat / 1760' à gauche
75 × 63 cm
(Agrandi de bandes de papier sur le pourtour)

**Provenance :**
Collection particulière européenne

**2 000 - 3 000 €**

I/II

285

## Henri LEHMANN

Kiel, 1814 - Paris, 1882

### Étude de nu masculin assis sur un rocher

Sanguine
Porte le cachet de la signature de l'artiste (L.1664g)
29 × 21.5 cm
(Manques restaurés)
Ensemble de 2 dessins

**600 - 800 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

286

## Attribué à Jean-Achille BENOUVILLE

Paris, 1815 - 1891

### Étude de pin

Aquarelle sur trait de crayon
35.5 × 27.5 cm
(Tache)

**Provenance :**
Galerie Pierre Gaubert, Paris;
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire le 20 mars 1987

**800 - 1 200 €**

287

## Henri Félix Emmanuel PHILIPPOTEAUX

Paris, 1815 - 1884

### Étude de soldat berbère

Crayon noir
Porte le cachet de l'artiste en bas à droite
17 × 23 cm
Sans cadre

**600 - 800 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

288

## École romantique du XIXe siècle

### Jeune maure au turban assis

Aquarelle et gouache blanche sur trait de crayon
26.5 × 20 cm
(Papier légèrement insolé)

**600 - 800 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

289

## Paul HUET

Paris, 1803 - 1869

### Le rocher du nid de l'aigle en forêt de Fontainebleau

Crayon noir et rehauts de craie blanche
Porte le cachet de la vente après-décès 'Paul Huet' (L.1268) en bas à droite
29.5 × 46.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**400 - 600 €**

290

## École française du XIXe siècle

### Un hôtel particulier et son jardin, probablement à Aix-en-Provence

Aquarelle
Annotée 'Maison d'Aix / Vue du jardin / l'autre façade sera envoyée plus tard' au verso
12 × 17 cm

300 - 400 €

▲ 291

## École anglaise, vers 1800

### Portrait d'homme

Aquarelle et gomme arabique sur trait de crayon sur ivoire de forme ovale
CIC nºFR2407516155-K
7.5 × 6 cm

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

100 - 200 €

292

## École française vers 1820

### Chasseurs au bord d'un étang dans un paysage

Gouache
42 × 58 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

1 500 - 2 000 €

293

## Alexandre-Gabriel DECAMPS

Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860

### Étude de paysage

Fusain, estompe et pastel
26 × 43 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

600 - 800 €

294

## École du début du XIXe siècle

### Oiseau de paradis

Aquarelle sur trait de crayon
17.5 × 29 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

300 - 400 €

295

## Alexandre-Gabriel DECAMPS

Paris, 1803 - Fontainebleau, 1860

### Oiseau et félin dans un paysage rocheux

Fusain, estompe et pastel
26 × 43 cm
(Une déchirure en bas à gauche)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

600 - 800 €

I/IV

296

## École française du XIXe siècle

D'après Jean-Jacques Grandville

### Quatre scènes de la vie publique et privée des animaux

Encre de Chine et rehauts d'aquarelle gouachée sur trait de crayon
Portent les signatures 'JJ. Grandville' dans le bas
Dimensions : 22 × 14 cm; 21 × 14.5 cm; 21.5 × 14 cm; 22 × 14 cm
Ensemble de 4 dessins

**50 - 100 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

297

## École française, 1916

(G. Pignot)

### Intérieur rustique

Plume et encre brune, lavis brun
Signé et daté 'G. Pignot 1916' en bas à droite
18 × 24.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**300 - 400 €**

298

## École française du XIXe siècle

D'après Jean-Jacques Grandville

### Coq habitué de la barrière de combat marchant fièrement

Plume et encre de Chine
Porte les initiales 'J.J.G.' en bas à gauche et daté '26 Juillet 1857.' en bas à droite
13 × 9.5 cm
(Usures sur les angles)

**50 - 100 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

299

## Charles LEICKERT

Bruxelles, 1816 - Mayence, 1907

### Le passage du guet par gros temps

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée ' Ch. Leickert ' en bas à gauche
29.5 × 44.5 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Amsterdam, Christie's, 25 janvier 2005, n° 72;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Île-de-France

**2 000 - 3 000 €**

300

## École française du XIXe siècle

### Berger romain jouant de la zampogna

Plume, encre brune et aquarelle sur trait de crayon
29 × 20 cm

**Provenance :**
Galerie Pierre Gaubert, Paris;
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire le 14 janvier 1999

**200 - 300 €**

301

## École française du XIXe siècle

Entourage de Jean-François Millet

### Deux études de paysannes

Gouache et aquarelle sur trait de crayon
Porte les initiales 'J.F.M' à droite
16.5 × 22.5 cm

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**100 - 150 €**

302

## Célestin NANTEUIL

Rome, 1813 - Bourron-Marlotte, 1873

### Littoral méditerranéen animé de personnages

Aquarelle sur trait de plume et encre brune
Dédicacée, signée et datée 'à madame Nadar / CEL NANTEUIL. 1866' en bas à droite
10 × 23 cm
(Piqûres)

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**200 - 300 €**

303

## Thomas COUTURE

Senlis, 1815 - Villiers-le-Bel, 1879

### Personnages au repos sous un grand arbre

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier gris
47 × 30 cm

**2 000 - 3 000 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

304

## Louis HAYET

Pontoise, 1864 - Cormeilles-en-Parisis, 1940

### Lisière de bois

Aquarelle sur trait de crayon
Porte deux fois le cachet de la signature de l'artiste en bas à gauche
23 × 30.5 cm
Sans cadre

**300 - 400 €**

305

## Edouard DETAILLE

Paris, 1848 - 1912

### Soldat de l'armée révolutionnaire entouré de deux mamelouks

Plume et encre brune, pastel et rehauts de blanc sur trait de crayon
Porte le cachet du monogramme de l'artiste en bas à droite
22 × 17.5 cm

**200 - 300 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

306

## Georges CLAIRIN

Paris, 1843 - Belle-Ile-en-Mer, 1919

### La mare aux fées

Encre de Chine sur trait de crayon et rehauts de gouache blanche
Signé 'G.Clairin' en bas à droite
26 × 34 cm
(Enfoncement avec déchirure)
Sans cadre

**300 - 400 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

307

## Edouard DETAILLE

Paris, 1848 - 1942

### Marin posant

Plume et encre de Chine, lavis gris et rehauts de blanc
Signé et daté 'EDOUARD. DETAILLE /1887' en bas à gauche
15.5 × 11 cm
Sans cadre

**200 - 300 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

308

## Henry SOMM

Rouen, 1844 - Paris, 1907

### Élégante au bois

Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et aquarelle
Signé 'hy. Somm' en bas à droite
21.5 × 16 cm
(Insolé)
Sans cadre

**600 - 800 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

309

## Henri DUHEM

Douai, 1860 - Juan-les-Pins, 1941

### Silhouette marchant dans la rue la nuit

Crayon noir et estompe
Signé et daté 'HENRI DUHEM. 1897' en bas à droite
30.5 × 40.5 cm
Sans cadre

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**100 - 150 €**

310

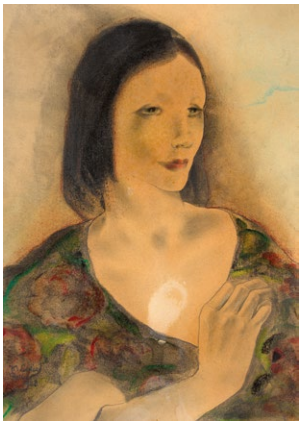
## Henri GERVEX

Paris, 1852 - 1929

### Étude d'homme de dos à la veste rouge

Pastel et crayon noir sur toile
Signée et datée 'H Gervex 89' en bas à droite
Toile de la maison HARDY ALAN
57.5 × 37 cm
(Déchirures, mouillures, taches)

**1 200 - 1 500 €**



311

## Mariette LYDIS

Vienne, 1887 - Buenos Aires, 1970

### Portrait de femme en buste

Crayon noir, estompe, rehauts de gouache et gomme arabique
Signé, localisé et daté 'M Lydis / Paris /1928' en bas à gauche
57.5 × 37 cm
(Tâches, insolé)
Sans cadre

**100 - 150 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

I/II

312

## Jenny CARRE, dit Madame Favart

(?), 1902 - Paris, 1945

### Étude de femme nénuphar *et* Étude de femme roseau

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
La femme nénuphar signée 'Jenny Carré' en bas à droite
31.5 × 48 cm
Sans cadre
Ensemble de 2 dessins

**300 - 400 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

313

## Léon VALLET

Actif au début du XX[e] siècle

### La Luxure

Crayon noir et rehauts de blanc
Signé 'L. Vallet' en bas à droite
40.5 × 16 cm

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**50 - 100 €**

I/III

314

## Guy de la ROCHEFOUCAULD

Paris, 1855 -
Villeneuve-Saint-Germain, 1912

### Trois vues de Paris : L'Institut, la Seine avec la Conciergerie et la Vue d'un jardin autour d'une maison

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
La vue de l'Institut est signée
'G. d L. Rochefoucauld' en bas à droite
Dimensions : 28,5 × 39,5 cm; 28 × 39 cm;
27 × 39 cm
Sans cadre
Ensemble de 3 dessins

1 000 - 1 500 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/III

315

## Guy de la ROCHEFOUCAULD

Paris, 1855 -
Villeneuve-Saint-Germain, 1912

### Trois vues de Paris : Notre-Dame, Saint-Etienne-du-Mont, et la Place de la Concorde

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
La vue de Notre-Dame signée 'G. d L.
Rochefoucauld' en bas à droite
Dimensions : 28,5 × 39 cm; 39 × 28,5 cm;
27,5 × 39,5 cm
Sans cadre
Ensemble de 3 dessins

1 000 - 1 500 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/III

316

## Guy de la ROCHEFOUCAULD

Paris, 1855 -
Villeneuve-Saint-Germain, 1912

### Trois vues de Paris : Le Pavillon de Flore, Le Jardin des Tuileries, Les quais rive-gauche devant la Grande galerie du Louvre

Dimensions : 28,5 × 38,5 cm; 28,5 × 39 cm;
27,5 × 39 cm
Sans cadre
Ensemble de 3 dessins

1 000 - 1 500 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/II

317

## Guy de la ROCHEFOUCAULD

Paris, 1855 -
Villeneuve-Saint-Germain, 1912

### Deux vues de Paris : l'Arc du Carrousel vers la Cour du Louvre et l'Arc du Carrousel vers le Jardin des Tuileries

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Dimensions : 28,5 × 39 cm; 28 × 38,5 cm
Ensemble de 2 dessins

600 - 800 €

*Notice complète sur artcurial.com*



318

## Raphael KIRCHNER

Vienne, 1875 - New York, 1917

### Femme au chapeau se maquillant

Crayon
34 × 23 cm

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

100 - 200 €

I/III

319

## Guy de la ROCHEFOUCAULD

Paris, 1855 -
Villeneuve-Saint-Germain, 1912

### Trois vues de Paris : Le pont Alexandre III, L'Île de la Cité avec le Pont-Neuf et le Palais du Trocadéro

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Dimensions: 37,5 × 27 cm; 28 × 39 cm;
28,5 × 39 cm
Ensemble de 3 dessins

1 000 - 1 500 €

*Notice complète sur artcurial.com*

320

## Hans-Henning von VOIGT, dit ALASTAIR

Karlsruhe, 1887 - Munich, 1969

### «Die Versuchuns des Helligen Antonius», La tentation de saint Antoine

Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine et rehauts d'aquarelle sur trait de crayon
26 × 19 cm

200 - 300 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/II

321

## Louis CURTI

Actif entre 1926 et 1949

### Étude de robe en plumes et fourrure

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée 'Louis. / CURTI.' en bas à gauche
32 × 24.5 cm
Sans cadre
Ensemble de 2 dessins

100 - 200 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/IV

322

## Maurice PERAS

Actif entre 1912 et 1940

### L'homme à tête de dé

Aquarelle gouachée, plume et encre de Chine sur trait de crayon
Signée 'MPerras' en bas à droite
26 × 18 cm
Sans cadre
Ensemble de 4 dessins

200 - 300 €

*Notice complète sur artcurial.com*

323

## Georges BARBIER

Nantes, 1882 - Paris, 1932

### La belle à l'ombrelle

Plume et encre de Chine, lavis gris et rehauts d'aquarelle
Dédicacé, signé du pseudonyme et daté 'a / mademoiselle Lannoy ( ?) / cordial souvenir / LARRY 1910' en bas à droite
29 × 19.5 cm

400 - 600 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/II

324

## Freddy WITTOP

Bussum, 1911 - Atlantis, 2001

### «L'eau de la mer», étude de costume

Aquarelle gouachée sur trait de crayon et rehauts d'argent
Signée 'FREDDY / WITTOP' en bas à gauche et titrée en haut à droite
43.5 × 32.5 cm
Sans cadre
Ensemble de 2 dessins

200 - 300 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/II

325

## José de ZAMORA

Madrid, 1889 - Sitges, 1971

### «Les danseuses esthétiques»

Aquarelle gouachée sur trait de crayon et rehauts d'or
Titrée et signée 'Les danseuses esthétiques / José de Zamora' en bas à gauche
27.5 × 20 cm
Ensemble de 2 dessins

300 - 400 €

*Notice complète sur artcurial.com*

326

## Romain de TIRTOFF, dit ERTE

Saint-Pétersbourg, 1892 - Paris, 1990

### Couverture de Harper's Bazaar, de février 1931

Gouache
Signée 'Erte' en bas à droite
34.5 × 25.5 cm

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**3 000 - 4 000 €**

326

327

327

## Georges LEPAPE

Paris, 1887 - Bonneval, 1971

### Portrait du danseur Vaslav Nijinski (1889-1950)

Gouache et or sur trait de crayon,
à vue ronde
Signée 'Georges lepape' en bas à gauche
Diamètre : 12 cm
Sans cadre

**Provenance :**
Ancienne collection Conrad Moricand (1897-1954);
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**Exposition :**
*Nijinski*, Paris, galerie Georges Petit, 1 au 15 juin 1934, selon une étiquette au verso

**Bibliographie :**
« *Programme Officiel des Ballets Russes - Septième Saison des Ballets Russes* »
Théâtre du Chatelet, Paris, 13 mai - 10 juin 1912, repr.

**600 - 800 €**

328

## Romain de TIRTOFF dit ERTE

Saint-Pétersbourg, 1892 - Paris, 1990

### Danseur perse

Aquarelle gouachée et rehaut d'argent
Signée 'Erté' en bas à droite
Cachet de l'artiste et annoté 'Tableau Arabe / Danseur / N3 / V - 1924' au verso
39 × 29 cm

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**400 - 600 €**

328

# *Robert Pougheon*

Né à Paris en 1886, Robert Pougheon se forme auprès de Jean-Paul Laurens et Albert Besnard à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Remportant le Prix de Rome en 1914, il garde de son premier séjour à la Villa Médicis une tendance géométrique, voire classique, qui le démarque quelque peu des artistes de l'École de Bordeaux, avec lesquels il assume un rôle précurseur dans l'émergence du style Art déco après 1925. Les dessins que nous présentons ici constituent un ensemble d'études[1] pour les tableaux, parfois importants, qu'il réalise dans cet esprit stylisé. Mais l'influence de Pougheon se réalise également dans la voie institutionnelle puisqu'il enseigne à l'École des Beaux-Arts à partir de 1935, dirige la Villa Médicis en 1942 et termine sa carrière comme conservateur du Musée Jacquemart-André.

Nous remercions Monsieur Louis Deltour de nous avoir aimablement confirmer l'authentification de ces dessins, ainsi que pour son aide dans la rédaction de ces notices, dans un email en date du 13 janvier 2025.

1. Voir Alice Massé, dir., *Robert Pougheon (1886-1955) Un classicisme de fantaisie*, cat. exp., Piscine de Roubaix, 14 octobre 2017 - 7 janvier 2018, 231 pages.

I/II

329

**Robert POUGHEON**

Paris, 1886 - Neuilly-sur-Seine, 1955

## Étude pour une figure des *Captives*

Plume et encre de Chine, rehauts de blanc sur trait de crayon et estompe
33 × 26 cm
Sans cadre
Ensemble de 2 dessins

500 - 800 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/IV

330

**Robert POUGHEON**

Paris, 1886 - Neuilly-sur-Seine, 1955

## Étude pour une vignette d'illustration de poème

Plume et encre de Chine, rehauts de blanc et pastel, sur trait de crayon
Annoté 'Sculpture Grecque 94.C' en bas à droite
26.5 × 40.5 cm
Sans cadre
Ensemble de 4 dessins

600 - 800 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/III

331

**Robert POUGHEON**

Paris, 1886 - Neuilly-sur-Seine, 1955

## Étude pour le *Cheval Libre*

Crayon noir sur calque, doublé sur papier
Porte le cachet de la signature (L.5151) en bas à gauche
48.5 × 33 cm
Sans cadre
Ensemble de 3 dessins

600 - 800 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/II

332

## Robert POUGHEON

Paris, 1886 - Neuilly-sur-Seine, 1955

### Étude pour les *Dioscures*

Crayon noir, plume et encre de Chine et rehauts de blanc, mise au carreau, sur calque
Porte le cachet de la signature de l'artiste (L.5151) en bas à droite
32.5 × 24.5 cm
Ensemble de 2 dessins

600 - 800 €

*Notice complète sur artcurial.com*

333

## Robert POUGHEON

Paris, 1886 - Neuilly-sur-Seine, 1955

### Études de femmes et de chevaux

Crayon noir, fusain, estompe et rehauts de craie blanche sur calque, mise au carreau
32.5 × 50.5 cm
Sans cadre

300 - 400 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/III

334

## Robert POUGHEON

Paris, 1886 - Neuilly-sur-Seine, 1955

### Recto : Étude de détail pour les *Amazones au ruban bleu* Verso : Étude pour les *Amazones aux pies*

Crayon noir, plume et encre de Chine, rehauts d'aquarelle et de gouache et pastel
36 × 28.5 cm
Sans cadre
Ensemble de 3 dessins

500 - 700 €

*Notice complète sur artcurial.com*

335

## Robert POUGHEON

Paris, 1886 - Neuilly-sur-Seine, 1955

### Adam et Ève

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Pougheon' en bas à droite
81 × 50 cm

Provenance :
Galerie Pierre Gaubert, Paris;
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire le 22 janvier 1992

1 500 - 2 000 €

336

## Robert POUGHEON

Paris, 1886 - Neuilly-sur-Seine, 1955

### Bord de mer

Huile sur carton
Trace de signature en bas à droite
Signée du cachet de la signature au verso
19 × 24.5 cm

Provenance :
Galerie Pierre Gaubert, Paris;
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire le 22 janvier 1992

800 - 1 200 €

337

## Robert POUGHEON

Paris, 1886 - Neuilly-sur-Seine, 1955

### Chemin dans la forêt

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'R. Pougheon / 1905' en bas à droite
40.5 × 33 cm

Provenance :
Galerie Pierre Gaubert, Paris;
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire le 21 octobre 1997

300 - 500 €

338

## Attribué à Jules-Léon PERRICHON

Paris, 1866 - 1946

### Étude de nu

Crayon noir
Dédicacé et porte une signature
'a Verhaeren, son ami / Aug. Rodin'
en bas à gauche
17 × 23.5 cm
(Pliures, légèrement insolé)
Sans cadre

400 - 600 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/IV

339

## Auguste ROUBILLE

Paris, 1872 - 1955

### Femme dans un jardin

Affiche, belle épreuve
imprimée en couleurs sur vélin glacé
63 × 45 cm
(Pli cassé dans l'angle inférieur gauche)
Sans cadre
Ensemble de 4 pièces

300 - 400 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/II

340

## Jean-Emile LABOUREUR

Nantes, 1877 - Pénestin, 1943

### Lassitude, 1912

Gravure sur bois
Belle épreuve imprimée en couleurs,
signée et numérotée 31/35
24 × 27 cm
(Petites taches, non examinée hors
du cadre)
Ensemble de 2 pièces

500 - 600 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/III

341

## Carlos SCHWABE

Altona, 1866 - Paris, 1926

### Audition d'œuvres de Guillaume Lekeu, salle d'Harcourt, 1894

Affiche
Belle épreuve pliée
Environ 108 × 78 cm
(Déchirure dans la partie supérieure,
petites déchirures dans les marges, plis)
Sans cadre
Ensemble de 3 pièces

300 - 400 €

*Notice complète sur artcurial.com*

I/III

342

## Pierre ROCHE

Paris, 1855 - 1922

### Salon de la Plume, 1896

Affiche
Belle et rare épreuve imprimée en
couleur sur papier églomisé à fond d'or
62 × 43 cm
(Légers plis, petites déchirures dans
les marges)
Sans cadre
Ensemble de 3 pièces

300 - 400 €

*Notice complète sur artcurial.com*

343

## George MINNE

Gand, 1866 - Sint-Martens-Latem, 1941

### Le baptême du Christ, 1899

Zincographie
Belle épreuve sur japon, signée et datée
70 × 58 cm
Sans cadre

200 - 300 €

I/III

344

## Maurice REALIER-DUMAS

Paris, 1860 - Chatou, 1928

### Napoléon, 1895

Affiche sur papier vélin
Belle épreuve imprimée en couleur
66 × 51 cm
(Légères rousseurs essentiellement dans les marges, déchirure dans la marge droite)
Sans cadre
Ensemble de 3 pièces

**300 - 400 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

I/II

II/II

345

## École néoclassique

### Deux études d'atlantes

Paire d'huiles sur papiers en camaïeu brun
26 × 13 cm
(Petite déchirure)

**1 500 - 2 000 €**

346

## École vénitienne vers 1600

### Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile
133 × 103 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**3 000 - 5 000 €**

347

## École italienne du XVII^e siècle

D'après Francesco Mazzola, dit le Parmesan

### La Madone au long cou (fragment)

Huile sur toile
131.5 × 97 cm

**3 000 - 4 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

I/II

II/II

348

## École espagnole du XIX^e siècle

Dans le goût du XVII^e siècle

### Composition au pot couvert et à la branche de prune *et* Composition aux figues, aux poires et à la jarre

Paire d'huiles sur toiles
32 × 43.5 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**800 - 1 200 €**

349

## École italienne du XVIII^e siècle

### Étude d'homme barbu

Huile sur toile (Toile d'origine)
57 × 43 cm

**Provenance :**
Collection particulière du Sud de la France

**1 500 - 2 000 €**

350

## Attribué à Cornelis de WAEL

Anvers, 1592 - Rome, 1667

### Scène de débarquement sur un rivage méditerranéen

Huile sur toile
52 × 86 cm

**4 000 - 6 000 €**

351

## École italienne du XVII^e siècle

### Portrait de notable tenant une lettre

Huile sur toile
Porte une inscription 'Dottore Giovanni Silvestro Sacchi' en bas à gauche sur une bande d'agrandissement en partie inférieure
90.5 × 67 cm

**2 000 - 3 000 €**

352

## École italienne du XVII^e siècle

Entourage d'Agostino Tassi

### Le triomphe de David

Huile sur toile
Annotée postérieurement 'ANDRE / AS SCHIAVONIS' en bas à droite
56.5 × 73 cm
(Usures et restaurations)

**800 - 1 200 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

353

## École bolonaise du XVIII^e siècle

### Roi tué d'une flèche lors d'une bataille

Huile sur panneau de noyer
65.5 × 50 cm
Sans cadre

**2 000 - 3 000 €**

354

## Dans le goût de Giovanni Antonio PELLEGRINI (1675-1741) et Alessandro MAGNASCO (1667-1749)

### Scène de tempête sur un littoral méditerranéen

Huile sur toile
112.5 × 160 cm

**4 000 - 6 000 €**

355

## Attribué à Livio MEHUS

Audenarde, 1630 - Florence, 1691

### La dernière prière de saint André

Huile sur toile
55 × 42 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Londres, Christie's, 23 et 24 mai 1974, n° 307 (comme F. Sigrist);
Acquis lors de cette vente par la famille de l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Portugal

**4 000 - 6 000 €**

356

## École hispano-flamande vers 1600

D'après Juan de Juanes

### Ecce Homo

Huile sur panneau de chêne, doublé
Inséré dans une porte de meuble avec un riche décor de lambrequins à fond d'or
Dimensions hors-tout : 87,5 × 60 cm
57 × 42.5 cm
(Restaurations et manques)

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**3 000 - 4 000 €**

Notre tableau constitue une reprise de la composition de Juan de Juanes (1503-1579) actuellement conservée au Musée du Prado à Madrid (P000848).

356

357

357

## École vénitienne du début du XVII$^{e}$ siècle

### Saint Jérôme dans son cabinet

Huile sur toile
Les mesures comprennent un agrandissement de 7 cm en partie supérieure.
112 × 112.5 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Vente anonyme; Gênes, Wannenes, 3 mars 2016, n° 1289 (comme peintre lombardo-vénitien du XVII$^{e}$ siècle);
Vente anonyme; Rome, Bertolami Fine Arts, 14 mai 2021, n° 151 (comme école flamande de la seconde moitié du XVII$^{e}$ siècle)

**5 000 - 7 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

358

## Attribué à Francesco GALLI, dit Francesco NAPOLETANO

Actif à Milan vers 1500

### Vierge à l'Enfant

Huile sur panneau, une planche
Une copie d'une lettre de Roberto Longhi datée du 4 juin 1959 donnant le tableau à Francesco Napoletano au verso
44 × 31 cm
(Importantes restaurations)

**4 000 - 6 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

358

Recto

Verso

359

## École italienne du XVII^e siècle

Memento mori ;
Recto : crâne en putréfaction,
Verso : portrait de jeune gentilhomme

Huile sur cuivre
Légendé 'EX ITERITU VITA ET MORS' dans le bas
20.5 × 16 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Artcurial, 28 juin 2010, n° 190 (vendu 9 913,60 €);
Acquis lors de cette vente par Gérard Lévy;
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**2 500 - 3 500 €**

360

## École italienne du XVIII^e siècle

Saint Joseph et l'Enfant Jésus

Huile sur ardoise, de forme ovale
19 × 26 cm

**Provenance :**
Collection particulière, européenne

**1 500 - 2 000 €**

I/II

II/II

361

## École italienne vers 1700

Entourage de Cristoforo Munari

Composition au plat de melon et pêches sur un entablement *et* Composition au plat, aux agrumes et pêches sur un entablement

Paire d'huiles sur toiles (Toiles, châssis et cadres d'origines)
66 × 51.5 cm
(Manques)

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**4 000 - 6 000 €**

362

## Maître des vases aux grotesques

Actif en Lombardie
au début du XVII[e] siècle

Vases de roses et branchages fleuris d'oranger dans un vase à décor d'une scène représentant Danaé
*et* Bouquet d'anémones, roses et fleurs de laurier dans un vase à décor d'un cartouche soutenu par deux amours

Paire d'huiles sur toiles
74 × 100 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Galerie Guglielmo Canessa, Milan
(selon une ancienne étiquette au verso)

**8 000 - 12 000 €**

I/II

II/II

363

## Attribué à Tommaso SALINI

Rome, vers 1575 - 1625

Apollon musicien

Huile sur toile
105 × 129 cm
(Restaurations)

**10 000 - 15 000 €**

Dieu du chant et de la musique, Apollon est représenté avec un instrument depuis l'Antiquité. Son duel avec Marsyas pour la reconnaissance de ce talent est un épisode bien connu du Livre VI des *Métamorphoses* d'Ovide. Ce thème de l'Apollon musicien constitue un sujet privilégié du courant caravagesque, où la blancheur du jeune éphèbe contraste avec l'obscurité du décor.

364

## Attribué à Giuseppe GAMBARINI

Bologne, 1680 -
Casalecchio di Reno, 1725

### L'heureuse famille *et* La halte d'une famille

Paire d'huiles sur toiles
34 × 29.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**800 - 1 200 €**

365

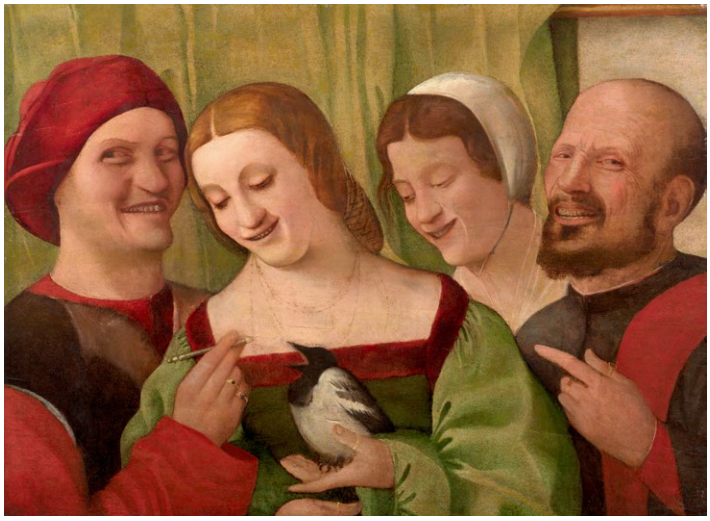
## École italienne du XVI^e siècle

Entourage de Niccolo Frangipane

### Quatre personnages riant devant une pie

Huile sur panneau, parqueté
63.5 × 87 cm
(Restaurations)

**6 000 - 8 000 €**



365

366

366

## Attribué à Francesco ZUCCARELLI

Pitigliano, 1702 - Florence, 1788

### Paysage de rivière animé de personnages

Huile sur toile
75 × 63 cm
(Soulèvement en partie inférieure)

**4 000 - 6 000 €**

367

## École européenne du XIXe siècle

L'Adoration des bergers

Huile sur toile (Toile d'origine)
59.5 × 73.5 cm

800 - 1 200 €

367

368

368

## École flamande du XVIIe siècle

Atelier de Pieter Thys

Portrait de Léopold-Guillaume de Habsbourg (1614-1662), gouverneur des Pays-Bas du Sud

Huile sur cuivre de forme ovale
7.3 × 6 cm
Sans cadre

Provenance :
Collection particulière européenne

1 500 - 2 000 €

369

## École flamande du XVIIe siècle

Atelier d'Antoine van Dyck

Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte

Huile sur panneau de chêne, une planche, en camaïeu brun
31 × 41 cm

4 000 - 6 000 €

Notre panneau constitue une reprise de la composition intitulée *Le Repos pendant la fuite en Égypte*, ou *Madone au perdrix* réalisée par Antoine van Dyck et Paul de Vos et conservée au musée de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg (Inv. -539).

369

370

## École flamande du XVII^e siècle

### Le Christ enfant tenant les instruments de la Passion

Huile sur panneau de chêne, deux planches
Porte les marques de la guilde d'Anvers au verso
Annotation à l'encre au verso
64 × 48 cm
(Fente restaurée)

**1 500 - 2 000 €**

371

## École hollandaise du XVII^e siècle

Entourage de Jan Baptist Weenix

### Trophée de chasse

Huile sur toile
Porte une signature et une date '(...) Weenix fec /166(...)' en bas à gauche
74.5 × 87 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**3 000 - 4 000 €**

372

## École flamande

Dans le goût du XV^e siècle

### Portrait d'homme à la collerette

Huile sur panneau, renforcé
31 × 24.5 cm
(Restaurations)

**Expositions :**
*Exposition des collections privées*, Béziers, musée de Béziers, 1969, n° 3 (selon une étiquette au verso)

**600 - 800 €**

373

## Attribué à Bonaventura PEETERS

Anvers, 1614 - Hoboken, 1652

### Naufrage d'un navire hollandais près d'une côte rocheuse

Huile sur toile
Trace de signature en bas à gauche sur le rocher
57 × 75 cm

**3 000 - 4 000 €**

374

## École flamande du XVII^e siècle

Entourage de Simon de Vos

### Le Baptême du Christ

Huile sur cuivre
30.5 × 23.5 cm
(Restaurations)
Sans cadre

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**2 000 - 3 000 €**

375

## École hollandaise du XVII^e siècle

### Paysans aux abords d'un village

Huile sur panneau doublé et parqueté
44 × 68 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Sud de la France

**2 000 - 3 000 €**

376

## Attribué au Monogrammiste de Brunswick

Actif dans la première moitié du XVI^e siècle

### Ecce homo

Huile sur panneau de chêne, une planche
25.5 × 30.5 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection du chanoine Barbier de Nancy; Sa vente; Bruxelles, Salle Sainte-Gudule, 12 juin 1912, n° 5 (comme école de Spinello Aretino);
Collection particulière du sud de la France

**4 000 - 6 000 €**

Notre panneau constitue une autre version d'un tableau du même sujet conservé au Bob Jones University Museum & Gallery à Greenville et attribué au Monogrammiste de Brunswick, identifié par le musée comme le peintre Jan van Amstel. Une troisième version de notre composition est passée sur le marché de l'art récemment (voir vente anonyme; Florence, Gonnelli Casa d'aste, 15 novembre 2011, n° 44, comme attribué à Domenico Morone).

377

## Peter NEEFS II

Anvers, 1620 - 1675

### Intérieur de la cathédrale à Anvers sans personnages; tableaux d'autel

Huile sur cuivre
Signé et daté 'P. N. 1660 (?)' sur la colonne à droite
18 × 23.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière du Sud de la France

**Bibliographie :**
Bernard G. Maillet, dir., Intérieurs d'églises 1580-1720. *La peinture architecturale des Écoles du Nord*, Wijnegem, 2012, p. 298, M - 0725, repr. (comme Pieter Neefs I ou Pieter Neefs II).

**6 000 - 8 000 €**

378

## Carel BREDAEL

Anvers, 1678 - 1733

### Choc de cavalerie entre occidentaux et turcs

Huile sur panneau de chêne
Un cachet de cire rouge avec armoiries au verso
28 × 41 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**1 000 - 1 500 €**

379

## École hollandaise du XVII[e] siècle

### Céphale et Procris dans un paysage de forêt

Huile sur toile
95 × 73 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**1 000 - 1 500 €**

380

## Dans le goût de l'école hollandaise du XVII[e] siècle

### Paysage fluvial animé de personnages

Huile sur panneau, parqueté
57 × 90 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière, Sud de la France

**600 - 800 €**

381

## Attribué à Jan de GRYEFF

Anvers, 1657 - Bruxelles, 1722

### La chasse aux canards

Huile sur toile
Porte une inscription et une ancienne étiquette au verso
33 × 35.5 cm
(Restaurations)
Sans cadre

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**800 - 1 200 €**

382

## École flamande du XVII[e] siècle

D'après Pierre-Paul Rubens

### Moïse adopté par la fille de Pharaon

Huile sur panneau de chêne, parqueté
24.5 × 35 cm
(Soulèvements et petits manques)

**Provenance :**
Collection particulière franco-belge depuis les années 1970

**1 500 - 2 000 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

383

## Attribué à Franz WERNER VON TAMM

Hambourg, 1658 - Vienne, 1724

### Composition aux fleurs et aux oiseaux

Huile sur toile marouflée sur panneau
140.5 × 105.5 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**2 000 - 3 000 €**

384

## Hans JORDAENS III

Anvers, vers 1590 - 1643

### Le portement de croix

Huile sur panneau de chêne
Marque du pannelier Michael Claessens
au verso
64 × 47 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**4 000 - 6 000 €**

Notre tableau montre le Christ portant sa croix, aidé par Simon de Cyrène. Il arrive devant sainte Véronique, cette dernière lui proposant son voile sur lequel la Face du Christ va miraculeusement s'imprimer.

384

385

385

## Christian ZEPP

1749 - 1809

### Vue présumée du port d'Amsterdam

Huile sur toile
Signée et datée 'Christian Zepp / 1788'
en bas à droite
62 × 73 cm
(Restaurations)

**2 000 - 3 000 €**

386

## Attribué à Jan BOETS

Actif dans la seconde partie
du XVII[e] siècle

### Moines et personnages dans un ermitage

Huile sur panneau de chêne, parqueté
42 × 61.5 cm
(Soulèvements et petits manques)

**Provenance :**
Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

**12 000 - 15 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

386

387

388

## Hieronymus VAN DIEST

La Haye, 1631 - 1687

### Marine

Huile sur panneau de chêne,
deux planches
41.5 × 54.5 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Galerie Peter de Boer, Amsterdam, en 1975;
Acquis auprès de cette dernière par les parents de l'actuel propriétaire en 1985;
Collection particulière du Sud de la France

**5 000 - 7 000 €**

387

## Pays-Bas, XVI$^{e}$ siècle

### Saint Jérôme pénitent

Huile sur panneau de chêne,
deux planches, parqueté
35.5 × 30.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière franco-belge depuis les années 1970

**3 000 - 4 000 €**

388

389

389

## Ottmar I ELLIGER

Copenhague, 1633 - Berlin, 1679

### Deux femmes assoupies tourmentées par un cauchemar

Huile sur cuivre
Signé 'Ottmar. Elliger. Fecit.' en bas à gauche
21 × 26 cm
(Importants repeints et ajouts de figures vers 1800)

**Provenance :**
Vente anonyme; Paris, Hôtel Drouot, Eve, 16 décembre 2011, n° 92 (comme école suisse vers 1800, entourage de Johan Heinrich Füssli);
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**4 000 - 6 000 €**

390

390

## Pays-Bas, XVI[e] siècle

Entourage de Lucas Gassel

### Le baptême du Christ

Huile sur panneau de chêne,
deux planches, parquetées
42.5 × 53.5 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière franco-belge
depuis les années 1970

**2 000 - 3 000 €**

391

## Sud-Ouest de la France, XVI[e] siècle

### Tête de Christ

Bois sculpté, traces de polychromie
Hauteur : 24 cm
Monté sur un socle en fer forgé
Hauteur totale : 47 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**700 - 1 000 €**

391

392

392

## Attribué à Hieronymus FRANCKEN

Herentals, 1540 - Paris, 1610

### Le passage du Jourdain avec l'Arche d'Alliance

Huile sur cuivre
70.5 × 88 cm

**Provenance :**
Collection particulière du Sud de
la France

**4 000 - 6 000 €**

Notre cuivre peut être mis en relation avec la composition du même sujet, réalisée sur panneau (76 × 96.5 cm) d'après un original de Frans Francken II, et conservé au National Trust's Speke Hall, à Liverpool (NT 1196059).

393

## École allemande du XIXe siècle

D'après Pierre-Paul Rubens

### Le jardin d'amour

Huile sur toile
100 × 145 cm
Sans cadre

**6 000 - 8 000 €**

Notre toile constitue une reprise de la composition de Pierre-Paul Rubens conservée au musée du Prado à Madrid (P001690).

393

394

394

## Pieter COUSIN

Ryswick, 1630 - La Haye, 1667

### Le passage du pont

Huile sur panneau de chêne, deux planches, renforcées
Monogrammé et daté 'PC 1664' au centre
47 × 65.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**800 - 1 200 €**

395

## École française du début du XIXe siècle

D'après Etienne Le Hongre

### Louis XIV en empereur romain à cheval

Hauteur : 35 cm

Repose sur une base de style Boulle
Hauteur totale : 57 cm
(Accidents à la base)

**6 000 - 8 000 €**

En mai 1686, les États de Bourgogne se font les commanditaires d'une représentation de Louis XIV auprès d'Etienne Le Hongre, « Sculpteur ordinaire des bâtiments du roi », artiste au sommet de son art, attaché avec les meilleurs artisans depuis 1668 à la décoration du Château de Versailles. Leur volonté est alors de faire aménager, autour d'un bronze monumental, une place à la gloire du souverain suivant le prototype répandu sous son règne, celui de la sculpture équestre.

Le modèle est achevé en 1690, année de la mort du sculpteur. La fonte est entreprise immédiatement et, en 1692, la statue du roi et sa monture sont acheminées jusqu'à Auxerre. Mais après quelques kilomètres, les mauvaises routes bourguignonnes de la seconde moitié du XVIIe siècle et le poids des bronzes rendent la suite du transport inenvisageable.

Ce n'est qu'en 1718 que l'on réussit finalement à faire acheminer l'ensemble à Dijon où la statue est inaugurée en 1725, le monument ne sera définitivement achevé qu'en 1747 avec l'apposition de la grille et des plaques commémoratives. Tragiquement, l'ouvrage est détruit en 1792, victime du vandalisme révolutionnaire.

Le Roi Soleil est représenté en Empereur romain, tenant dans sa main droite le bâton de commandement, en accord avec les idées développées par Colbert pour œuvrer à la bonne diffusion de l'image royale. Notre bronze constitue une séduisante réduction du bronze disparu, à l'échelle de la maquette réalisée par Le Hongre, et dont le Roi se plaisait à jouir quotidiennement, l'ayant fait trôner au centre du salon ovale de ses appartements privés au milieu des plus prestigieux bronzes de la couronne.

396

## École française vers 1690-1700

Portrait d'une dame de qualité

Huile sur toile
64 × 51 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Tarn-et-Garonne

2 000 - 3 000 €

397

## École française du XVII[e] siècle

Le petit saint Jean-Baptiste dans un paysage

Huile sur panneau
21.5 × 35.5 cm
Sans cadre

800 - 1 200 €

398

## École française du XVII[e] siècle

Portrait en buste d'un gentilhomme

Huile sur toile
74 × 59.5 cm

Dans un cadre en bois richement sculpté et redoré à motifs gravés et ajourés de feuilles d'acanthe et de fleurs

**Provenance :**
Collection particulière européenne

2 500 - 3 000 €

399

## Fleury EPINAT

Montbrison, 1764 - Lyon, 1830

Édifice gothique en ruine

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Epinat / 1813' en bas à gauche
25 × 32.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

1 000 - 1 500 €

400

## Attribué à François MAROT

Paris, 1666 - 1719

Allégorie de la Géométrie

Huile sur toile
118.5 × 66 cm
(Agrandie de deux bandes latérales de 4 et 5 cm)

**Provenance :**
Collection particulière européenne

3 000 - 4 000 €

*Notice complète sur artcurial.com*

401

## École française de la fin du XVIII[e] siècle

Bovidés et figures au bord d'un plan d'eau

Huile sur toile (Toile d'origine)
Toile de la maison Belot à Paris
32.5 × 40.5 cm

500 - 700 €

402

## Louis-Philippe CREPIN

Paris, 1772 - 1851

### Famille de pêcheurs à l'orée des bois

Huile sur toile
80.5 × 100 cm

**Provenance :**
Collection particulière européenne

**7 000 - 10 000 €**

402

403

403

## École européenne du début du XIXe siècle

D'après Alexandre Roslin

### Portrait de Katarzyna Mniszech, née Zamoyska (1722-1771)

Huile sur toile (Toile d'origine)
Porte une inscription 'URODZONA ZAMOYSKA ZASLUBIONA MNISZKOYA PODKOMORZOMU LITT (...)' au verso
77 × 61.5 cm

Dans un cadre en bois sculpté aux motifs ajourés

**Provenance :**
Collection particulière européenne

**3 000 - 4 000 €**

Notre portrait est réalisé d'après le tableau original d'Alexander Roslin conservé au château royal de Varsovie (n° ZKW- dep.FC/89/ab).

404

## Jean PILLEMENT

Lyon, 1728 - 1808

### Scène de naufrage

Huile sur toile
Signée et datée 'J. Pillement / 1784' en bas à gauche (signature reprise)
53.5 × 74 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**4 000 - 6 000 €**

404

405

## École européenne du XVIIIe siècle

Un joueur de flûte

Huile sur toile (Toile d'origine)
79 × 64 cm

**Provenance :**
Collection particulière franco-belge depuis les années 1970

**2 000 - 3 000 €**

406

## École française vers 1700

Portrait en buste du roi Louis XIV, en cuirasse et portant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit

Aquarelle et gomme arabique sur vélin, de forme ovale
7 × 5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**400 - 600 €**

I/II

II/II

407

## École allemande du XVIIIe siècle

La mort de Lucrèce
*et* La mort de Cléopâtre

Paire d'huiles sur toiles
19 × 30 cm

**Provenance :**
Collection particulière du Sud de la France

**600 - 800 €**

408

## École française du XVIIe siècle

Portrait de femme au col blanc

Huile sur panneau de chêne, une planche
21 × 16 cm

**2 000 - 3 000 €**

409

## École française du XVIIIe siècle

L'intérieur du Colisée

Huile sur toile
44 × 36.5 cm
(Restaurations)

**800 - 1 000 €**

410

## École méridionale vers 1700

Sainte en prière avec une chèvre

Huile sur toile (Toile et châssis d'origine)
109 × 92 cm
(Importantes restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière du Sud de la France

**2 000 - 3 000 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

411

## École française du XVII[e] siècle

Atelier de Laurent de La Hyre

### Hercule et Athéna

Huile sur toile
117.5 × 84.5 cm
Sans cadre

**Provenance :**
Vente anonyme; Paris, Artcurial, 14 novembre 2017, n° 478;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

**8 000 - 12 000 €**

Longtemps donné à Laurent de La Hyre en raison de sa qualité d'exécution, le destin de notre tableau s'est vu bouleversé lors de la réapparition d'un tableau similaire mais revenant de façon plus évidente au maître. Sur cette dernière toile la jambe droite d'Hercule est masquée par le corps de l'amour. Un important repentir révèle qu'initialement l'artiste avait peint la jambe dans la même position que celle de notre tableau. Cela permet de situer précisément notre toile qui fut réalisée dans l'atelier du maître et devant l'original avant même que Laurent de La Hyre ne revienne sur la position de la jambe droite.

411

412

412

## École florentine du XVIII[e] siècle

Suiveur de Francesco Fanelli

### Cheval cabré

Bronze à patine brune
Hauteur : 33 cm

Repose sur un base en marbres vert veiné gris et rouge griotte
Hauteur totale : 47 cm

**6 000 - 8 000 €**

413

## École anglaise du début du XVIII[e] siècle

D'après Edward Gouge

### Portrait de Sir John Stonhouse of Radley, 3rd Baronet (1673 – 1733)

Huile sur toile
Titrée 'Ye Rt Honble / Sir John Stonhouse' en haut à droite
126 × 101 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière européenne

**2 000 - 3 000 €**

Notre portrait est réalisé d'après le tableau d'Edward Gouge conservé au National Trust à Lyme Park (499974).

413

414

## Attribué à Adrien DAUZATS

Bordeaux, 1804 - Paris, 1868

### Cour de ferme en Normandie

Huile sur papier marouflé sur toile
Reste de cachet de cire sur le châssis au verso
21.5 × 29 cm
(Pliures restaurées)

**400 - 600 €**

415

## École française du XIXe siècle

### Portrait d'une vendeuse de muguet

Huile sur toile (Toile d'origine)
59.5 × 53 cm

**1 500 - 2 000 €**

416

## École française du XIXe siècle

### Vue d'un édifice religieux au sommet d'une colline

Huile sur papier marouflé sur toile
Porte une signature 'COROT' en bas à gauche
24 × 33 cm
Sans cadre

**400 - 600 €**

417

## Léopold LEPRINCE

Paris, 1800 - Chartres, 1847

### Jeune femme en buste sur un fond de paysage

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Leopold / Leprince' en bas à gauche
33 × 25 cm

**500 - 700 €**

418

## Claude Sébastien HUGARD de LA TOUR

Cluses, 1816 - Paris, 1886

### Vue du théâtre de Taormine avec l'Etna en arrière-plan

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Hugard' en bas à gauche
16 × 22 cm

**600 - 800 €**

419

## École danoise vers 1830

### Portrait de jeune femme

Huile sur papier marouflé sur carton
39.5 × 28.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**600 - 800 €**

420

## École française du début du XIXe siècle

Temple de Saturne sur le Forum à Rome

Huile sur papier marouflé sur toile
28 × 20 cm

600 - 800 €

421

## École romantique

Femmes et religieuses dans une crypte

Huile sur toile
Porte une signature 'bouton' en bas à droite
23 × 27.5 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

400 - 600 €

422

## André GIROUX

Paris, 1801 - 1879

Pont traversant une vallée dans les environs de Rome

Huile sur toile
31 × 23.1 cm

800 - 1 000 €

*Notice complète sur artcurial.com*

423

## École française du XIXe siècle

Paysage de vallée avec des bâtiments au sommet d'une colline

Huile sur papier marouflé sur toile
26 × 36 cm
Sans cadre

400 - 600 €

424

## École française du XIXe siècle

Homme en buste, de profil

Huile sur toile
Porte une ancienne étiquette 'Gérico n°429' attachée au châssis au verso
53 × 43 cm
(Trace de découpe verticale sur la gauche)

1 000 - 1 500 €

425

## École française du XIXe siècle

Atelier de Jean-Victor Bertin

Berger et personnages en prière devant une chapelle dans un paysage

Huile sur toile
Porte une signature et une date 'Bertin / 1821' en bas à droite
Fragment d'étiquette ancienne au verso
32.5 × 46 cm
(Restaurations)

1 000 - 1 500 €

426

## Attribué à André GIROUX

Paris, 1801 - 1879

### Paysage vallonné

Huile sur papier marouflé sur carton
19 × 28.5 cm

400 - 600 €

427

## École romantique

D'après Louis Daguerre

### Intérieur de la chapelle Saint-Philippe, avec le tombeau de Raymond de Pélippeaux, secrétaire et conseiller du roi

Huile sur toile
Signée des initiales 'CS.' en bas à droite
22 × 16.5 cm
(Restaurations)

300 - 400 €

*Notice complète sur artcurial.com*

428

## Attribué à Antoine-Jean DUCLAUX

Lyon, 1783 - Sainte-Foy, 1868

### Troupeaux à la rivière dans un paysage du Lyonnais

Huile sur toile
27 × 35.5 cm

600 - 800 €

429

## École romantique

### Torrent dans un paysage rocheux

Huile sur papier, fixé sur carton
30 × 44 cm

300 - 400 €

430

## François Marius GRANET

Aix-en-Provence, 1775 - 1849

### Autoportrait présumé en moine

Huile sur panneau de noyer, une planche
Marque au pochoir du fournisseur de couleur 'D. Dronde fils aîné' à Marseille au verso
22 × 19 cm

800 - 1 200 €

*Notice complète sur artcurial.com*

431

## École européenne du début du XIXe siècle

### Vue de Gibraltar

Huile sur toile (Toile d'origine)
22.5 × 32.5 cm
(Petite déchirure)

400 - 600 €

432

## Adrien DAUZATS

Bordeaux, 1804 - Paris, 1868

### Vue de monuments, probablement au Caire

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée A.Dauzats' en bas à droite
Toile de la maison Binant à Paris
41.5 × 60 cm

4 000 - 6 000 €

432

433

433

## Merry Joseph BLONDEL

Paris, 1781 - 1853

### L'adieu d'Hector à Andromaque et Astyanax

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Blondel 1826.' en bas à gauche
Toile de la maison Belot, rue de l'arbre sec, n° 3
26.5 × 21.5 cm

2 000 - 3 000 €

Tirée de l'*Iliade* (chant 6, vers 390-502), cette scène poignante montre le prince de Troie, Hector, faisant ses adieux à sa femme Andromaque et à son fils Astyanax. Résolu à affronter son destin, dont il pressent l'issue tragique, il part combattre Achille, champion des Achéens venu venger la mort de son cousin Patrocle. Les mots que prononce alors le héros pour consoler son épouse, forment un modèle de la conception que se fait la tradition européenne de l'honneur et du devoir.

434

## Attribué à Jules Romain JOYANT

Paris, 1803 - 1854

### Bassin de Saint Marc avec le palais des Doges au clair de lune, Venise

Huile sur panneau de noyer, une planche restaurée
34 × 60 cm

2 000 - 3 000 €

434

435

## Joseph-Nicolas ROBERT-FLEURY

Cologne, 1797 - Paris, 1890

### Deux napolitaines échangeant avec deux moines sur la côte amalfitaine

Huile sur toile
Signée et datée 'R.Fleury 1828' en bas à droite
68 × 59 cm

**1 500 - 2 000 €**

436

## École française du XIXe siècle

### Étude de ciel

Huile sur papier marouflé sur carton, fragment
15.5 × 32.5 cm

**300 - 400 €**

437

## École européenne du XIXe siècle

### Prêtre déposant le Saint-Sacrement dans le tabernacle dans une église, probablement à Venise

Huile sur toile (Toile d'origine)
43 × 32 cm
Sans cadre

**400 - 600 €**

438

## Charles DESAVARY

Arras, 1837 - 1885

### Vue de Saint-Malo, prise de Dinard

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée, localisée et datée 'Ch DESAVARY / St Malo. 1875' en bas à droite
Étiquette d'exposition au dos
27 × 35.5 cm
(Léger enfoncement)

**1 500 - 2 000 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

439

## École française du XIXe siècle

### Sous-bois animé

Huile sur papier marouflé sur panneau
Porte une signature 'COROT' en bas à droite
Porte une inscription ancienne à l'encre 'Ynkind' au verso
28 × 17 cm

**400 - 600 €**

440

## Charles DESAVARY

Arras, 1837 - 1885

### Vue du port de Rouen

Huile sur toile contrecollée sur carton
Signée et datée '1867' en bas à droite
33 × 41 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Lyon

**1 500 - 2 000 €**

441

441

## École anglaise du XIXe siècle

Portrait de jeune fille

Huile sur toile
Porte les initiale 'T. L.' en bas à droite
63,5 × 54 cm

Dans un cadre en chêne sculpté et partiellement redoré, travail français d'époque Louis XV

**Provenance :**
Vente anonyme; Cannes, Cannes Enchères, 19 décembre 2015, n° 288;
Collection particulière du Sud de la France

**1 500 - 2 000 €**

442

## William ETTY

York, 1787 - 1849

Étude pour La Jeunesse à la proue, le Plaisir au gouvernail

Huile sur toile (Toile d'origine)
52 × 42 cm

**Bibliographie en rapport :**
Sarah Burnage, *William Etty. Art & Controversy*, cat. exp., York Art Gallery, 25 juin 2011 - 22 janvier 2012, pp. 128 -129, n° 11

**2 500 - 3 000 €**

Notre toile constitue une esquisse pour le tableau *La Jeunesse à la proue, le Plaisir au gouvernail*, que William Etty expose à la Royal Academy en 1832, comme illustrant quelques vers du poème The Bard, écrit par Thomas Gray en 1757. Tout au long des années 30, la critique a débattu de la pertinence de ce rapprochement entre la composition et une juste interprétation du thème développé par le poète anglais.

442

443

443

## École italienne du XIXe siècle

Quatre études de visage

Huile sur toile
49 × 61.5 cm

**4 000 - 6 000 €**

444

## Alexandre PAU de SAINT-MARTIN

Mortagne, vers 1751 - Paris, 1820

### Paysage au pont

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé et daté 'Pau St martin 18(...)' en bas à droite
32.5 × 44.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**800 - 1 200 €**

445

## Alexandre-Marie GUILLEMIN

Paris, 1817 - Bois-le-Roi, 1880

### Femme au bain

Huile sur toile, à vue ovale (Toile d'origine)
Monogrammée et datée 'AG / 59' en haut au centre
Annotée 'Guillemin' à l'encre, sur le châssis au verso
32 × 24.5 cm

**400 - 600 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

446

## Alexandre René VERON

Montbazon, 1826 - Paris, 1897

### Paysage au crépuscule

Huile sur papier marouflé sur panneau
Cachet de la signature en bas à droite et au verso
17 × 27 cm

**500 - 700 €**

447

## Attribué à James Arthur O'CONNOR

Dublin, 1792 - Brompton, 1841

### Personnages dans un sous-bois

Huile sur panneau
Porte une étiquette 'J.A.O'Connor. Exhibition Year. 1822 / 21 - Royal Academy. 39 British (...) / (...)' sur le cadre au verso
19.5 × 27.5 cm
(Restaurations)

**800 - 1 200 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

448

## École française vers 1830

### Vue du cloître de Saint-Trophime à Arles

Plume et encre brune et huile sur toile (Toile d'origine)
Localisée sur le châssis au verso
40 × 31 cm

**400 - 600 €**

449

## École française du XIXe siècle

### Combat de coqs

Huile sur toile marouflée sur panneau
40 × 50 cm

**Provenance :**
Collection particulière européenne

**500 - 600 €**

450

## Carsten HENRICHSEN

Copenhague, 1824 - 1897

### Une journée d'été aux falaises de Møn

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée et datée 'CHF / 1855' en bas à droite
36 × 56 cm

4 000 - 6 000 €

450

451

451

## École européenne du XIXe siècle

### Perroquet gris du Gabon sur un perchoir

Huile sur toile
47 × 37.5 cm

2 000 - 3 000 €

452

## Charles I VAN DEN EYCKEN

Aerschot, 1809 - (?), 1891

### Les fagoteurs sur la glace

Huile sur toile
Signée 'Ch. Van der Eycken F.' en bas à gauche
64 × 80 cm

3 000 - 4 000 €

452

453

453

## École flamande vers 1800

### Putto attristé

Bronze à patine brun nuancé
Hauteur : 51 cm

Repose sur une base en marbre noir
Hauteur totale : 58 cm
(Accidents à la base)

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**1 000 - 1 500 €**

454

## École française du XIXe siècle

D'après François-Joseph Bosio

### Henri IV enfant

Bronze à patine médaille nuancée
Hauteur : 121 cm
(Usures et irrégularités à la patine)

**Provenance :**
Collection particulière européenne

**3 000 - 4 000 €**

Dans un style troubadour inhabituel pour Bosio, la statuette d'Henri IV eut un large succès tout au long du XIXe siècle. Après le plâtre du Salon de 1822, Bosio exécuta deux marbres, un pour le château de Versailles et un autre pour le château de Pau.

Une fonte en argent par Charles-Nicolas Odiot est aujourd'hui conservée au Louvre ( inv. Cc37 ).

454

455

455

## Jean-François-Théodore GECHTER

Paris, 1795 - 1844

### Amazone blessée

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'T. H. GECHTER.' sur la terrasse
28 × 39 × 18 cm

**Bibliographie en rapport :**
Jean-Loup Champion, « Jean-François-Théodore Gechter (1796-1844), sculpteur romantique et ses éditions de bronzes : un album inédit », dans *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 2013, p. 238, cat. B 2.

**2 500 - 3 000 €**

456

## École italienne du XVIIIe siècle

Dans le goût de l'antique

### Faune aux cymbales

Statuette en bronze à patine brun foncé
Hauteur : 28 cm

Repose sur un socle en marbre vert
Hauteur totale : 34 cm
(Restaurations)

2 000 - 3 000 €

457

## Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 - 1875

### Thésée combattant le centaure Biénor (esquisse)

Bronze à patine brun vert nuancé
Signé 'BARYE' à l'avant
Porte la marque du fondeur
'F. BARBEDIENNE. FONDEUR' à l'arrière
Hauteur : 34 cm

**Bibliographie en rapport :**
M.Poletti, A.Richarme,*Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.111, n° F 34

5 000 - 7 000 €

458

## École napolitaine du XIXe siècle

D'après l'antique

### Silène

Bronze à patine brune
Hauteur : 31 cm (Accidents et oxydations)

Repose sur un socle à décor de marqueterie Boulle
Hauteur totale : 41 cm

**Bibliographie en rapport :**
*Chiurazzi fonderie, céramica, marmeria Napoli…, catalogo compilato de Salvatore Chiurazzi*, Naples, 1929, modèle répertorié sous le n° 90

**Œuvre en rapport :**
Silène, bronze, H. 60 cm, Naples, musée national archéologique, inv. 5001.

400 - 600 €

457

456

458

459

## Adolphe BALFOURIER

Montmorency, 1816 - Gouvieux, 1898

### Paysage méditerranéen à la villa

Huile sur toile (Toile d'origine)
39 × 58 cm

500 - 700 €

460

## Adolphe YVON

Eschviller, 1817 - Paris, 1893

### Portrait d'homme de trois quarts

Fusain, estompe et rehauts de craie blanche
Signé et daté ' Ad. Yvon/ 1861 ' en bas à droite
35 × 26 cm

600 - 800 €

461

## Auguste BONHEUR

Bordeaux, 1824 - Meudon, 1884

### Paysage aux rochers

Huile sur papier marouflé sur carton
Trace de signature en bas à gauche
Porte une étiquette ancienne en bas à droite
21.5 × 31.5 cm

600 - 800 €

462

## Paul FLANDRIN

Lyon, 1811 - Paris, 1902

### Paysage au bord de l'Albarine, dans l'Ain

Huile sur panneau
22 × 14.5 cm

800 - 1 000 €

*Notice complète sur artcurial.com*

463

## Fernand LEGOUT GERARD

Saint-Lô, 1856 - Paris, 1924

### Vue de la lieutenance dans le port de Honfleur, Normandie

Huile sur toile
Signée partiellement 'G(...) Gerard' en bas à gauche
50.5 × 73.5 cm
(Restaurations)

2 500 - 3 000 €

464

## Attribué à Julien VALLOU de VILLENEUVE

Boissy-Saint-Léger, 1795 - Paris, 1866

### Pompiers guettant deux jeunes filles dans un sous-bois

Huile sur trait gravé
Porte une signature en bas à droite
27 × 21.5 cm
Sans cadre

30 - 50 €

*Notice complète sur artcurial.com*

465

## Charles VALTON

Pau, 1851 - Chinon, 1918

### Loup suivant sa proie

Bronze à patine dorée
Signé 'C. VALTON' sur la base
Porte le cachet du fondeur 'ANC MON COLIN PARIS' et l'estampille 'BRONZE' sur la base
Hauteur : 7 cm

Repose sur une base en onyx
Hauteur totale : 8,5 cm

**400 - 600 €**

466

## Isidore BONHEUR

Bordeaux, 1827 - 1901

### Levrier

Bronze à patine dorée
Signé 'I. BONHEUR' sur le terrasse
Porte la marque du fondeur 'BOUDET EDITEUR. PARIS' sur la base
Hauteur : 24 cm

**800 - 1 200 €**

467

## Antoine-Louis BARYE

Paris, 1795 - 1875

### Jaguar dormant

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'BARYE' sur la terrasse
8 × 29 × 15 cm

**Bibliographie en rapport :**
M.Poletti, A.Richarme,*Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p.239, n° A 99

**1 500 - 2 000 €**

465

466

467

468

## Emmanuel FREMIET

Paris, 1824 - 1910

### Un gorille enlevant une jeune femme

Bronze à patine brun nuancé
Signé 'E FREMIET' à l'avant
Hauteur : 45 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Vendée

**Bibliographie en rapport :**
Catherine Chevillot, Emmanuel Fremiet, 1824 - 1910. *La main et le multiple*, cat. exp. Musée des Beaux-Arts de Dijon, 5 novembre 1988 - 16 janvier 1989, Musée de Grenoble, 23 février 1989 - 30 avril 1989, p. 103, S 145

**6 000 - 8 000 €**

L'artiste explore ce thème une première fois en 1859. Cette version constitue une seconde tentative, réalisée à partir du groupe en plâtre : *Gorille – groupe plâtre, Torglodytes Gorilla (Sav.) – Du Gabon*, présenté au Salon en 1887 et pour lequel Fremiet reçoit une médaille d'honneur. L'interprétation de ce sujet par Emmanuel Fremiet fournit l'une des sources d'inspiration de l'histoire de King Kong, adaptée de nombreuses fois au cinéma depuis la première version en 1933.

469

## Jean-François-Marie GARNIER

Lyon, 1820 - Paris, 1895

### L'Enfer des luxurieux

Bas-relief en cuivre repoussé
Diamètre : 53 cm

**3 000 - 4 000 €**

469

470

470

## Emmanuel FREMIET

Paris, 1824 - 1910

### Étude de mouches

Plume et encre brune
Signé 'E Fremiet' en bas à droite
6 × 7.5 cm
Sans cadre

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**100 - 200 €**

471

## Jean-Léon GÉRÔME

Vesoul, 1824 - Paris, 1904

### Belluaire, Plaudite cives

Bronze à patine brune et médaille
Titré à l'avant
Signé 'JL. GEROME' sur la terrasse
Porte le numéro 'F970' sur la base à l'arrière
38 × 53 × 26 cm

**Bibliographie en rapport :**
Gerald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme*, Paris, 1986, p. 396, S. 45

**1 500 - 2 000 €**

471

472

## Constantin MEUNIER

Etterbeek, 1831 - Ixelles, 1905

### Ghislaine à 10 mois

Plâtre original patiné
Hauteur : 33 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**1 000 - 1 500 €**

Nous connaissons un bronze de ce rare modèle de Constantin Meunier, actuellement conservé aux Musées Royaux des beaux-arts de Belgique (Inv. 10000 / 129). Ghislaine, née en 1799, est la petite-fille de l'artiste, soit la fille de son aînée Charlotte Meunier (1866 - 1942).

473

## Léonard BERNSTAMM

Riga, 1859 - Menton, 1939

### Portrait en buste de Cléo de Mérode

Plâtre patiné
Signé 'B. BERNSTAMM' à droite
Hauteur : 68 cm
(Accidents et usures et altérations à la patine)

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**200 - 300 €**

474

## École française du XIX$^{e}$ siècle

### Jeune fille à la tresse

Plâtre
Hauteur : 30 cm

Repose sur un piédouche en bois patiné
Hauteur totale : 42 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**800 - 1 200 €**

472 473 474

475

## Eugène FLANDIN

Naples, 1809 - Tours, 1889

### Gondoles sur le Grand canal, Venise

Huile sur papier marouflé sur carton
Trace de signature et de date
'Flandin.18(...)4 ' en bas à gauche
35.5 × 55.5 cm

**2 000 - 3 000 €**

Une vue de Bagdad par Flandin pourrait constituer le pendant de notre tableau (Vente anonyme; Blois, Pousse-Cornet, 7 novembre 2022 , n° 54; Puis vente anonyme; Londres, Sotheby's , 25 avril 2023, n° 9).

475

476

476

## Louis FRANÇAIS

Plombières, 1814 - Paris, 1897

### Orphée au tombeau d'Eurydice

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Français' en bas à droite
30.5 × 40.5 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière, Gironde

**1 500 - 2 000 €**

Notre tableau reprend, avec quelques variantes, la composition d'un tableau exposé au Salon de 1863 par Louis Français, et intitulé *Orphée au tombeau d'Eurydice*. Le héros vient de perdre sa bien aimée et ne trouve plus le courage de jouer de sa lyre, posée à ses pieds. Inspiré des Géorgiques de Virgile, ce thème inspire une profonde mélancolie renforcée par la nuit, où les vêtements du cortège funéraire contrastent avec une obscurité épaisse, que l'on ne retrouve pas sur le tableau du Salon.

477

## Frederick GOODALL

Londres, 1822 - 1904

### Fumeurs sur des embarcations au bout de la piazzetta

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Trace d'initiales 'F.G.' en bas à gauche
40 × 65.5 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Londres, Sotheby's, 20 novembre 1986, n° 160;
Collection particulière, Île-de-France

**3 000 - 4 000 €**

477

478

478

## Henri-Léopold LEVY

Nancy, 1840 - Paris, 1904

### Orphée et Eurydice

Huile sur toile, en grisaille (Toile d'origine)
Signée 'Henri Levy' en bas à gauche
81 × 54 cm

5 000 - 7 000 €

479

## Jean-Baptiste Arthur CALAME

Genève, 1843 - 1919

### Lever de soleil et coucher de soleil

Deux huiles sur toiles marouflées sur carton
Signées des initiales 'Ar.C.' en bas à droite et en bas à gauche
11 × 25 cm
10 × 18.5 cm

Dans un même encadrement

2 000 - 3 000 €

479

480

480

## École française du XIXe siècle

Atelier d'Henri Lehmann

### Désolation des Océanides au pied du roc où Prométhée est enchaîné

Huile sur toile
80 × 59 cm
(Déchirures, manques et restaurations)
Sans cadre

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

1 000 - 1 500 €

Notre tableau constitue une reprise de la composition originale par Henri Lehmann conservée au Musée du Louvre, actuellement en dépôt au Muséum départemental des Hautes-Alpes de Gap (RF 100).

481

## Frédéric Auguste BARTHOLDI

Colmar, 1834 - Paris, 1904

### Le Lion de Belfort

Bronze à patine brun clair
Signé 'ABartholdi' sur la terrasse
Porte le cachet du fondeur 'FUMIERE ET CIE SUCRS / THIEBAUT FRES / PARIS' sur la terrasse
Titré 'LION DE BELFORT' sur la base
Hauteur : 16,5 cm

Repose sur une base en marbre rouge
Hauteur totale : 21 cm

**1 200 - 1 500 €**

482

## James PRADIER

Genève, 1790 - Bougival, 1852

### Phryné

Bronze à patine médaille
Signé 'PRADIER' sur la terrasse
Porte la marque du fondeur 'SUSSE FRES' sur la base
Hauteur : 42 cm

**Bibliographie en rapport :**
Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique; catalogue raisonné* (1790 - 1852), Milan, 2010, pp. 331-333, sous le n° 232

**1 500 - 2 000 €**

483

## Paul JOUVE

Bourron, 1878 - Paris, 1973

### Mouflon couché, dit aussi Mouflon

Signé 'P. JOUVE' sur la base
Porte la marque du fondeur 'ALEXIS RUDIER. / FONDEUR. PARIS.' à droite
Hauteur : 20 cm

Repose sur une base en bois teinté
Hauteur totale : 25 cm

**Provenance :**
Collection particulière du Sud de la France

**Bibliographie en rapport :**
Félix Marcillhac, *Paul Jouve*, Paris, 2005, p. 31 et p. 335

**2 000 - 3 000 €**

481 482 483

484

## École française du XIXe siècle

### Les menhirs près de Carnac

Huile sur papier marouflé sur toile
25.5 × 34 cm
(Déchirures)
Sans cadre

600 - 800 €

485

## Lionel ROYER

Château-du-Loir, 1852 - Neuilly-sur-Seine, 1926

### «Femme se mirant dans l'eau»

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'LIONEL ROYER' en bas à droite
Toile de la Maison Hardy Alan
Titrée au verso sur le châssis
84 × 51 cm
(Micros-soulèvements et petites restaurations)

2 000 - 3 000 €

*Notice complète sur artcurial.com*

486

## École française du XIXe siècle

### Bord de mer

Huile sur toile
Traces de signature 'Lansyer' en bas à droite
21 × 40 cm

400 - 600 €

487

## Jules Hippolyte RAVEL

Paris, 1826 - 1898

### Jeune femme allaitant son enfant

Huile sur papier marouflé sur panneau
Dédicacé et signé 'A mon cher Filleul / Souvenir 1868 - 1895 / Jules Ravel' dans le haut
21.5 × 15.5 cm

300 - 400 €

488

## Charles-François DAUBIGNY

Paris, 1817 - 1878

### La côte près de Villerville, Normandie

Huile sur panneau
Monogrammé 'D' en bas à droite
Localisé au dos sur une étiquette ancienne
5.5 × 12 cm

400 - 600 €

489

## Louis Agricol MONTAGNE

Avignon, 1879 - Paris, 1960

### Intérieur de l'atelier

Huile sur panneau
Signé '.L. Montagné ' en bas à droite
32.5 × 24 cm
(Fentes et restaurations)

400 - 600 €

490

## Alfred GUILLOU

Concarneau, 1844 - 1926

### Pêcheuse au filet dans les rochers

Huile sur toile
Signée 'ALF. GUILLOU' en bas à droite
Datée '1876' sur une ancienne étiquette au verso
117 × 67 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière européenne

**6 000 - 8 000 €**

490

491

491

## Edmond VAN DER MEULEN

1841 - 1905

### Chien et chat près d'un poêle

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signé ' Edm. van der Meulen '
56 × 70.5 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Munich, Hampel, 27 mars 2004, n° 1428;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Île-de-France

**2 000 - 3 000 €**

492

## Henri LE SIDANER

Port-Louis, 1862 - Versailles, 1939

### Voilier par mer calme

Huile sur toile
Signée et datée 'Henri Le Sidaner. 85' en bas à gauche
97 × 40 cm

**Provenance :**
Anciennement La Galerie d'Art, Mulhouse et Strasbourg, selon une étiquette au verso

**4 000 - 6 000 €**

Nous remercions Monsieur Yann Farinaux de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau par un examen de visu en date du 15 janvier 2025. Un certificat sera délivré à l'acquéreur.

492

493

## Jean BERAUD

Saint-Pétersbourg, 1849 - Paris, 1935

### Portrait de Blanche Vesnitch, née Ulman, épouse de Milenko Vesnic

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Jean Béraud.' en bas à droite et datée '1913 - 09' en bas à gauche
Toile de la maison F. Dupré
81 × 41 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Monaco

**3 000 - 4 000 €**

494

## Pierre Victor GALLAND

Genève, 1822 - Paris, 1892

### Projet pour un décor : deux médaillons, d'après l'Antique

Huile sur carton
Porte le cachet du monogramme de l'artiste (L.1197) en bas à gauche
10 × 21.5 cm
(Partiellement vernis)

**400 - 600 €**

495

## Antonio ORELLANA

Actif au XIXe siècle

### Nu féminin dans un jardin

Huile sur panneau, une planche
Signé et daté 'A. Orellana. 1891.' en bas à gauche
36.5 × 24 cm
Sans cadre

**600 - 800 €**

496

## Norbert GOENEUTTE

Paris, 1854 - Auvers, 1894

### Les boulevards de nuit

Huile sur toile
Trace de signature en bas à gauche
61.5 × 39 cm
(Restaurations)

**Provenance :**
Collection particulière, Île-de-France

**3 000 - 4 000 €**

497

## École française du milieu du XIXe siècle

### Étude de drapée et d'une cuirasse dans un atelier

Huile sur toile (Toile d'origine)
Porte un numéro « 146 » sur une ancienne étiquette en bas à gauche
Toile de la maison Ange Ottoz
24 × 33 cm
Sans cadre

**400 - 600 €**

498

## Alix ENAULT

Cherbourg, 1846 - Paris, 1909

### L'indiscrète

Huile sur toile
Signée 'Alix Enault' en bas à gauche
42.5 × 31.5 cm
(Restaurations, soulèvements et manques)

**600 - 800 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

499

## École européenne vers 1900

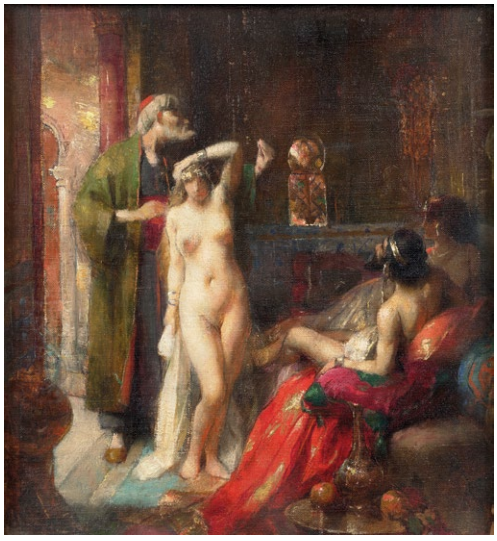
(M. Litne ?)

### Flamants roses

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'M.Litne' en bas à droite
65 × 80.5 cm

3 000 - 4 000 €

499



500

500

## Adrien TANOUX

Marseille, 1865 - Paris, 1923

### Namouna chez Hassan

Huile sur toile, marouflée sur carton
Signée 'Adrien Tanoux' en bas à gauche
27 × 24.5 cm

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

800 - 1 200 €

Notre tableau est à mettre en rapport avec *Namouna*, œuvre inspirée du poème de Musset, datée de 1922 et conservée au Musée des Beaux-arts Jules Chéret de Nice (N.Mba 2629). Une autre version du même sujet avait été exposée par Tanoux au Salon des Artistes français en mai 1887, n° 2265.

501

## Lucien LEVY-DHURMER

Alger, 1865 - Le Vésinet, 1953

### La belle andalouse aux yeux bleus

Pastel
Signé 'Levy Dhurmer' en bas à droite
47 × 60.5 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Etats-Unis;
Vente anonyme; Chicago, Hindman,
18 mai 2023, n° 36;
Collection particulière, Dubaï

7 000 - 10 000 €

Cette œuvre sera inscrite dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Marc Henri Tellier.

501

502

## École moderne

### Jeunes femmes dans une forêt au soleil couchant

Huile sur toile
53.5 × 64.5 cm
Sans cadre

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**700 - 900 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

503

## École moderne

### Jeune italienne se remettant une boucle d'oreille

Huile sur toile
Porte une signature en bas à droite
Sans cadre
60 × 50 cm

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

**30 - 50 €**

504

## Jules DEFER

Paris, 1803 - Nice, 1902

### Vue depuis le quartier Saint-Nicolas à Nice

Huile sur toile marouflée sur carton
Datée et située '12 mai 1889 / St Philippe / près Nice' en haut à droite
34 × 27.5 cm

**600 - 800 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

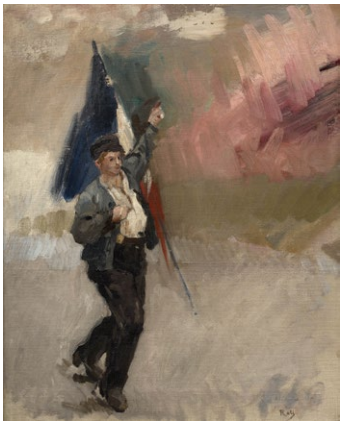
505

## École française du XIXe siècle

### Paysage à la chaumière

Huile sur papier marouflé sur carton
Porte un monogramme 'h. h' en bas à droite
Dédicacé et daté 'A madame Lambert / Souvenir de Marrasme (?)/ Juillet 1924' au verso
14.5 × 21 cm

**200 - 300 €**



506

## Alfred Philippe ROLL

Paris, 1846 - 1919

### Le Manifestant

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Roll' en bas à droite
Ancienne annotation recouverte en bas à droite
61.5 × 51 cm

**1 500 - 2 000 €**

*Notice complète sur artcurial.com*

507

## Constant LORICHON

Paris, 1800 - 1856

### Paysage de sous-bois

Huile sur papier marouflé sur carton
Signé et daté 'C. Lorichon. / 1834.' en bas à droite
15 × 21 cm

**300 - 400 €**

508

## École française de la seconde partie du XIXe siècle

### Berger découvrant la tête d'Orphée

Huile sur toile (Toile d'origine)
Une ancienne inscription illisible, à l'encre sur le châssis au verso
19 × 24.5 cm

200 - 300 €

*Notice complète sur artcurial.com*

509

## École moderne

D'après Alphonse Osbert

### Soir antique

Huile sur toile (Toile d'origine)
Porte une signature 'Osbert /1912' en bas à gauche
87 × 71 cm
(Déchirure vers le centre)

1 000 - 1 500 €

*Notice complète sur artcurial.com*

510

## École symboliste

### Vision

Huile sur toile (Toile d'origine)
50 × 61 cm
Sans cadre

**Provenance :**
Collection Gérard Lévy;
Puis par descendance

400 - 600 €

511

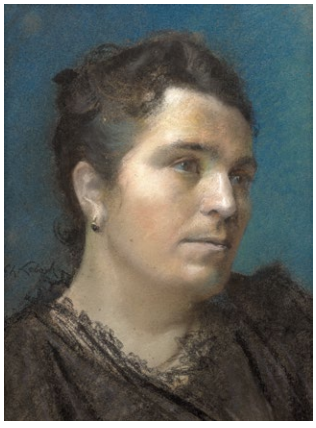
## Albert Henri Louis SILVESTRE

Genève, 1869 - Neuchâtel, 1954

### Effet de lumière sur un lac au coucher du soleil

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'ASilvestre 18' en bas à droite
Châssis de la maison Brachard et Fils à Genève
46 × 61 cm

1 500 - 2 000 €



512

## Charles LEBAYLE

Paris, 1856 - 1898

### Portrait de femme

Pastel
Signé 'Ch.Lebayle' en bas à gauche
Inscription '… / à Mr et Mme Robert (...)' au revers
43.5 × 33.5 cm

400 - 600 €

513

## Felix FOURNERY

Paris, 1865 - Montagnac, 1938

### La presqu'île de Crozon à Camaret-sur-Mer avec la chapelle Notre-Dame-de-Rocamadour et la tour Vauban

Huile sur panneau
Localisé, signé et daté 'Camaret / Felix Fournerie / 1912' en bas à gauche
18.5 × 27 cm
Sans cadre

400 - 600 €

514

## André-Paul LEROUX

Fécamp, 1870 - 1950

### Les falaises de la côte d'Albâtre dans le pays de Caux

Huile sur toile (Toile d'origine)
Monogrammée 'ALP' en bas à droite
Porte une inscription et une date '30 juin 1914 de 8h à 10h (…)/ par André Paul Leroux' au verso
50.5 × 65 cm

**300 - 400 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

515

## Eugène CLAUDE

Toulouse, 1841 - Asnières-sur-Seine, 1923

### Panier de reines-claudes renversées

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Eug. Claude' en bas à gauche
27 × 40.5 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Pontoise, Mes Martinot, Savignat, Antoine, 4 décembre 1999

**700 - 900 €**

516

## Alphonse OSBERT

Paris, 1857 - 1939

### Le coucher de soleil

Huile sur panneau, une planche
Dédicacé, signé et daté 'a Mr Fernand Xan / A. Osbert / 93' en bas à droite
Titré, contresigné et daté 'Le coucher de soleil / A.Osbert / 1894' au verso
36.5 × 55.5 cm
Sans cadre

**1 000 - 1 500 €**

517

## Eugène GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

### Les quais, rive gauche, devant Notre-Dame, Paris

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée 'E. Galien-Laloue' en bas à gauche
22 × 39.5 cm
(Mouillures)

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**3 000 - 4 000 €**

518

## Henri PONTOY

Reims, 1888 - Aix-en-Provence, 1968

### Maison marocaine au toit vert

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée et datée 'Pontoy / 1930' en bas à droite
46 × 54.5 cm
(Soulèvements et petits manques)

**1 200 - 1 500 €**

***Notice complète sur artcurial.com***

519

## Eugène GALIEN-LALOUE

Paris, 1854 - Chérence, 1941

### Les quais à la hauteur de l'Institut, Paris

Aquarelle gouachée sur trait de crayon
Signée 'E. Galien-Laloue' en bas à gauche
19 × 32 cm

**Provenance :**
Collection particulière, Paris

**4 000 - 6 000 €**

520

520

## Oscar SIVERTZEN

Norvège, 1876 - 1940

### Effet de lune sur un fjord

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'Osc. Sivertzen .09' en bas à gauche
45.5 × 47.5 cm

2 500 - 3 000 €

521

## Guido CADORIN

Venise, 1892 - 1976

### Vue d'une fête vénitienne

Huile sur panneau, parqueté
Signé 'GUIDO CADORIN' en bas à gauche
Port une étiquette ancienne au verso
189 × 119 cm

6 000 - 8 000 €

521

522

522

## Arvid JOHANSSON

Suède, 1862 - 1923

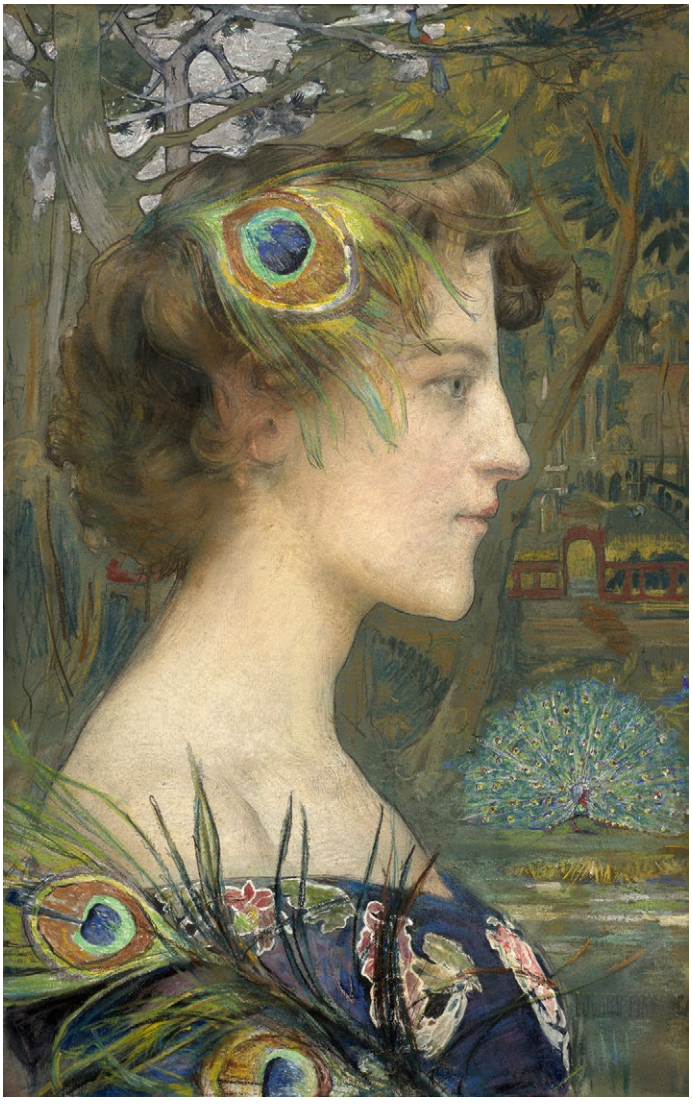
### Pêcheurs dans une barque

Huile sur toile (Toile d'origine)
Signée 'ar Johansson' en bas à gauche
70 × 140 cm

**Provenance :**
Vente anonyme; Göteborg, Göteborgs Auktionsverk, 11 mars 2024, n° 3370005;
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire;
Collection particulière, Paris

4 000 - 6 000 €

ARTCURIAL



Edgard MAXENCE (1871-1954)
*Profil au paon*
Pastel gouaché et rehaussé d'une mixtion d'argent sur papier marouflé sur toile
Signé 'EDGARD MAXENCE' en bas à droite
47 × 31 cm

Estimation : 50 000 - 80 000 €

# COLLECTION GÉRARD LÉVY

Preview à Bruxelles
d'une sélection de lots :

Les 24, 25, 27 et 28
janvier 2025

Vente aux enchères :

Mardi 11 février 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)
*Léopard en colère*
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche
sur papier préparé anciennement bleu
31,5 × 42 cm

Estimation : 30 000 - 50 000 €

*Vente en préparation*

# DESSINS ANCIENS & DU XIX$^{e}$ SIÈCLE

Clôture du catalogue :

Mi-février

Vente aux enchères :

Mercredi 26 mars 2025 - 17h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Bartolomé ROMAN (1596-1647)
*Archange conduisant un enfant*
Huile sur toile
Signée 'Be, Roman Fe (…)' en bas à droite
Numéro d'inventaire de collection 56 en bas à droite
126 × 100 cm

Estimation : 10 000 - 15 000 €

*Vente en préparation*

# MAÎTRES ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

## *Tableaux, sculptures*

Clôture du catalogue :

Mi-février

Vente aux enchères :

Mercredi 26 mars 2025 - 18h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Pieter BRUEGHEL le Jeune
*La moisson, Allégorie de l'Eté*
Huile sur panneau de chêne
Signé P.BREVGHEL.en bas à gauche
42 × 57 cm

Estimation : 1 000 000 - 1 500 000 €

# ENTRE CIEL & TERRE

## *Chefs-d'œuvre d'une collection française*

Vente aux enchères :

Mercredi 30 avril 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

## 1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque. Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍):
Œuvres d'art, antiquités et biens de collection:
L'adjudication sera portée hors taxe. A cette adjudication sera ajoutée une TVA au taux réduit de 5,5% qui pourra être rétrocédée à l'adjudicataire sur présentation d'un justificatif d'exportation hors UE ou à l'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre. Les commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus demeurent identiques.

3) Lots en provenance hors UE
(indiqués par un ❍)
Bijoux et Montres, Vins et Spiritueux, Multiples:
Aux commissions et taxes indiquées au paragraphe 1) ci-dessus, il conviendra d'ajouter des frais liés à l'importation correspondant à 20% du prix d'adjudication.

4) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

5) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation pourront être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

6) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

# *CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES*

## ARTCURIAL

*Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.*

*As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.*

## 1. GOODS FOR AUCTION

*a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.*
*Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.*

*b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.*

*c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.*

*d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.*
*Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.*
*The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding*

*e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.*

## 2. THE SALE

*a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.*
*Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.*
*Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.*
*A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.*

*b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.*

*c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.*

*d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.*
*Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.*
*Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.*

*e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.*

*f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.*
*Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.*
*In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.*

*g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.*
*The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.*
*No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.*
*The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.*

*h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.*

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

*a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:*

*1) Lots from the EU:*

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

*2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).*
*Works of art, Antiques and Collectors'items*
*The hammer price will be VAT excluded to which should be added 5.5% VAT.*
*Upon request, this VAT will be refunded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU or to the EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address. Commissions and taxes indicated in section 3.1) remain the same.*

*3) Lots from outside the EU (identified by an ❍):*
*Jewelry and Watches, Wines and Spirits, Multiples*
*In addition to the commissions and taxes specified in paragraph 1) above, an additional import VAT will be charged (20% of the hammer price).*

*4) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.*

*5) VAT on commissions and importation expenses can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.*
*An EU purchaser who will submit their intracommunity VAT number and a proof of shipment of their purchase to their EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.*
*The purchaser will be authorized to pay by the following means:*
*- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;*
*- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);*
*- By bank transfer;*
*- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).*

*6)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.*

*b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.*

*c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.*

*d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.*
*In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:*
*- interest at the legal rate increased by five points,*
*- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,*
*- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.*
*Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.*
*Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.*

*e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.*

*f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.*

## 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

*In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.*

*a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.*

*b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.*
*Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.*

## 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

*The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.*
*The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.*
*Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.*

## 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

*The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.*
*Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.*
*Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.*

## 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

*The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).*

## 8. REMOVAL OF PURCHASES

*The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.*

## 9. SEVERABILITY

*The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.*

## 10. LAW AND JURISDICTION

*In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.*

*These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").*

## PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

*Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.*

## ARTS DES XX$^{e}$ & XXI$^{e}$ SIÈCLES

**Art Contemporain Africain**
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

**Art-Déco / Design**
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice:
Domitilla Giordano
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

**Bandes Dessinées**
Expert: Éric Leroy
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

**Estampes & Multiples**
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle
Expert:Isabelle Milsztein

**Impressionniste & Moderne**
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Alexandra Michel

**Photographie**
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

**Post-War & Contemporain**
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

**Urban Art**
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

**Expositions culturelles & ventes privées**
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

## ARTS CLASSIQUES

**Archéologie & Arts d'Orient**
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

**Art d'Asie**
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

**Livres & Manuscrits**
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

**Maîtres anciens & du XIX$^{e}$ siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection**
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

**Mobilier & Objets d'Art**
Directeur:
Filippo Passadore
Clerc assistant
Barthélémy Kaniuk
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Thierry de la Chaise
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie
06 75 02 62 94

**Orientalisme**
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

**Souvenirs Historiques & Armes Anciennes**
Expert armes:
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact:
Maxence Migliorretti, 20 02

**Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle**
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

## ARTCURIAL MOTORCARS

**Automobiles de Collection**
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable de l'administration et des opérations
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

**Automobilia Aéronautique, Marine**
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

## LUXE & ART DE VIVRE

**Horlogerie de Collection**
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

**Joaillerie**
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice junior:
Janelle Beau, 20 52

**Mode & Accessoires de luxe**
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

**Stylomania**
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

**Vins fins & Spiritueux**
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

## INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires, Commissaires-priseurs
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55

Consultante: Catherine Heim

Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

## FRANCE

**Cannes - Alpes-Maritimes**
Représentante: Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

**Montpellier**
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

**Région Aquitaine**
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

**Bordeaux**
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

**Région Rhône-Alpes**
Représentant: François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

**Strasbourg**
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

**Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato**
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com


# ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com



SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005


Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

# INTERNATIONAL

**International senior advisor:**
Martin Guesnet, 20 31

**Allemagne**
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

**Belgique**
Directrice: Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

**Chine**
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

**Italie**
Directrice: Emilie Volka
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

**Artcurial Maroc**
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

**Artcurial Monaco**
Directrice: Olga de Marzio
Assistante administrative:
Mélanie Laurance
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

**ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER**

**Bâle**
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

**Saint-Gall**
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

**Zurich**
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

# COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

# ASSOCIÉS

**Directeurs associés:**
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseiller scientifique et culturel:**
Serge Lemoine

**Commissaire-priseur, Co-fondateur**
Francis Briest

# GROUPE ARTCURIAL SA

**Président directeur général:**
Nicolas Orlowski

**Directrice générale adjointe:**
Joséphine Dubois

**Président d'honneur:**
Hervé Poulain

**Conseil d'administration:**
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

**JOHN TAYLOR**
**Président directeur général:**
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

**ARQANA**
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

# ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe, administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

**Responsable service juridique clients:**
Léonor Augier

**Service client :**
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

**Ordres d'achat, enchères par téléphone**
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Charlotte Doré, Valentina Giacomel
bids@artcurial.com

**Comptabilité des ventes**
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmée: Audrey Couturier
Comptables:
Chloé Catherine
Marie Couture
Mathilde Desforges
Anne-Claire Drauge
Jessica Sellahannadi
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier: Melanie Joly

**Transport et douane**
Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistantes spécialisées:
Lou Dupont, Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

**Logistique et gestion des stocks**
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Ismaël Bassoumba, Denis Chevallier,
Adrien da Costa, Isaac Dalle, Brandon Guillemot,
Côme Mallard, Brayan Monteiro, Jason Tilot

**Marketing**
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Ariane Gilain, 16 52
Chef de projet junior:
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Romane Marliot, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

**Relations Extérieures**
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Pauline Thierry
Community Manager: Maria Franco Baqueiro, 20 82

**Comptabilité générale**
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Jodie Hoang, Arméli Itoua, Aïcha Manet,
Santiago Sauchelli
Aide comptable: Romane Herson

**Responsable administrative des ressources humaines**:
Isabelle Chênais, 20 27

**Bureau d'accueil**
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Stéphanie Martinez Basurto

**Services généraux**
Responsable: Denis Le Rue

**Service photographique des catalogues**
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

**Régisseur:** Mehdi Bouchekout

# ORDRE DE TRANSPORT
# *SHIPPING INSTRUCTIONS*

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to :* ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

## STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

## *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

*Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at* ***stocks@artcurial.com****. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

*The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.*

*Shipping Instructions*

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

*I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)*

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

*Sale date:* _____

*Invoice n°:* _____

*Buyer's Name:* _____

*E-mail:* _____

*Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:*

_____

_____

*Floor:* _____ *Digicode :* _____

*Recipient phone No:* _____

*ZIP:* _____ *City:* _____

*Country:* _____

*Recipient Email:* _____

*Integrated air shipment - Fedex*

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

*Liability and insurance*

*The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.*

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / *No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand*

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

*CVV/CVC N° (reverse of card):* _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de : *I authorize Artcurial to charge the sum of:* _____

Nom / *Name of card holder:* _____

*Date:* _____

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

*Date:* _____

*Signature:*

# ORDRE D'ACHAT
# *ABSENTEE BID FORM*

Maîtres anciens et du XIXe siècle
*dont l'ancienne collection de Jacques & Michèle Ginepro*
Vente n°6018
Mercredi 12 février 2025 - 14h30
Paris – 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
*For lots estimated from € 500 onwards)*

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
*Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

| Lot | Description du lot / *Lot description* | Limite en euros / *Max. euros price* |
|---|---|---|
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |
| N° | | € |

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

*To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.*

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Lot n°234, Gustav Adolf Mossa, *Surprise sur le corso*
(détail) p.27

Lot n°363, Attribué à Tommaso Salini, *Apollon musicien*
(détail) p.63

# MAÎTRES ANCIENS & DU XIX$^{e}$ SIÈCLE

Mercredi 12 février 2025 - 14h30
artcurial.com

ARTCURIAL